

Dim Sum Music Presents:

3RD HONG KONG INTERNATIONAL  
PIANO GRAND PRIX  
COMPETITION 2026

第三屆香港國際鋼琴  
大獎賽 2026

(現場實體和錄影賽事)

現場實體賽事: 2026年2月28日-  
2026年3月8日

現場實體賽事截止報名日期:  
2026年1月20日

錄影賽事截止報名及遞交影片日期: 2026年3月15日

香港銅鑼灣禮頓道119號  
公理堂大樓6樓-演奏廳/  
貝樂思鋼琴學院/  
Sky Music Studio

*Artistic Director Distinguished Juries*

藝術總監:

專業評判:



MR. TIN PUI  
TANG  
鄧天培先生  
HONG KONG,  
CHINA中國香港



PROF. GABRIEL  
KWOK  
郭嘉特教授  
HONG KONG,  
CHINA中國香港



DR. AMY  
SZE  
施敏倫博士  
HONG KONG,  
CHINA中國香港



MS. JACQUELINE  
LEUNG  
梁維芝女士  
HONG KONG,  
CHINA中國香港



MR. RICKY  
TSANG  
曾偉傑先生  
HONG KONG,  
CHINA中國香港



MS. ELLIE  
NG  
吳玲玲女士  
HONG KONG,  
CHINA中國香港



PROF. BENJAMIN  
LOH  
羅連斌教授  
SINGAPORE  
新加坡



DR. SOW MUN  
FAN  
范秀夢博士  
MALAYSIA  
馬來西亞



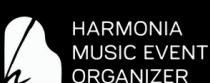
MR. JONAS  
STARK  
喬納斯·史塔克先生  
GERMANY  
德國



MR. BENIAMINO  
IOZZELLI  
貝尼亞米諾·約澤利先生  
ITALY  
意大利

主辦Organiser:

支持Supported By:



比賽目錄(香港居民):

比賽報名(香港居民):



# 序言

## 致第三屆香港國際鋼琴大獎賽2026

匯聚香江 琴鳴世界

各位遠道而來的嘉賓、各位音樂界的翹楚、親愛的參賽者們：

秋高氣爽，琴聲悠揚。在此，我熱烈祝賀第三屆香港國際鋼琴大獎賽隆重揭幕！本屆大賽能夠匯聚來自五湖四海的鋼琴才俊，共襄盛舉，實乃香港樂壇乃至全球古典音樂界的一大盛事。

香港，作為一座融匯古今、薈萃中外的國際都會，不僅是經濟金融的樞紐，更是東西方文化交流的璀璨舞台。我們始終堅信，藝術與音樂擁有跨越國界、洗滌心靈的力量。本屆大賽，我們非常欣喜地看到來自新加坡、馬來西亞、日本、越南、印尼以及世界各地的青年才俊，帶著對音樂的熱忱與追求，齊聚香江。你們的到來，為這座城市增添了動人的藝術光彩，也為亞太地區乃至全球的音樂文化交流，譜寫了新的樂章。

對於所有參賽者而言，這不僅是一場技藝的競逐，更是一次藝術的對話與友誼的凝聚。願你們在這個頂尖的舞台上，盡情展現才華，揮灑激情，以琴會友，共同探索古典音樂的無窮魅力。我們相信，這段寶貴的經歷將成為你們藝術道路上熠熠生輝的印記。

最後，衷心感謝主辦機構、評審團以及所有為此盛會付出努力的工作人員。讓我們一同預祝第三屆香港國際鋼琴大獎賽圓滿成功！

祝願各位參賽者技藝超群，載譽而歸！

祝願各位嘉賓在香港度過一段愉快的音樂時光！



高永文醫生 金紫荊星章，太平紳士  
Dr. The Honourable Ko Wing - man, GBS, JP  
全國政協常務委員  
香港特別行政區行政會議成員  
Member of the Standing Committee of the National Committee of the People's Political Consultative Conference  
Member of the Executive Council of Hong Kong of The Government of the Hong Kong Special Administrative Region of the People's Republic of China

HONG KONG  
INTERNATIONAL  
PIANO GRAND PRIX  
COMPETITION

香港國際鋼琴大獎賽



GRAND  
PRIX WINNER  
CONCERT

大獎得主音樂會



HO NGAI TING 何羿霆 (2024)



WONG KWAN HO 黃軍皓 (2025)

SKY MUSIC STUDIO  
UNIT E, 10/F, MG TOWER, 133  
HOI BUN ROAD, KWUN TONG

7TH MARCH, 2026 - 7PM  
2026年3月7日 - 晚上7時正

ADMISSION: \$250  
門票: \$250

TICKET RESERVATION 票務查詢及預訂:  
WHATSAPP: 6626-9179 / INFO@DIMSUMMUSIC.COM  
\*六歲以下恕不招待 NO ADMISSION FOR AGE UNDER SIX\*

購票/詳細資訊:



# 香港國際鋼琴大獎賽 2026

歷屆評審: (排名不分先後)



**DR. MARY  
WU**  
吳美樂博士



**MS. RACHEL  
CHEUNG**  
張緯晴女士



**MR. KA JENG  
WONG**  
黃家正先生



**MS. RHYTHMIE  
WONG**  
王晞韻女士



**MR. JASON  
WONG**  
黃思遠先生



**MR. STEPHEN  
HUNG**  
熊韋皓先生



**MR. ISAAC  
LAU**  
劉君豪先生



**MS. VINCCI  
CHAN**  
陳倩女士



**DR. ZHANG  
YUE**  
张越博士



**MS. MIA  
WONG**  
王善恆女士



**MS. QUEENA  
CHU**  
朱訴彤女士



**MR. JONAS  
STARK**  
喬納斯·史塔克先生



**MS. TAMMY  
LIN**  
林雙媛女士



**MR. WILLIAM  
FU**  
傅吉豪先生



**MS. CINDY  
HO**  
何欣欣女士



**MS. ZOIE  
TSE**  
謝淑怡女士



**MR. CLARENCE  
LAM**  
林詩雋先生

# 香港國際鋼琴大獎賽 2026

## 一) 宗旨

比賽旨在傳承香港古典音樂文化；致力提供比賽平台讓參賽的國際音樂家豐富比賽經驗；同時促進國際間參加者的演出交流與砌磋，讓香港成為國際古典音樂樞紐。

## 二) 主辦單位

**DIM SUM MUSIC LIMITED** 點心音樂有限公司

電郵: [info@dimsummusic.com](mailto:info@dimsummusic.com)

Whatsapp: +852-66269179

網站: [www.dimsummusic.com](http://www.dimsummusic.com)

## 三) 重要日期與地點

現場實體賽事(所有組別除G組):

比賽日期: 2026年2月28日-2026年3月1日 (六/日)

時間: 9AM - 9PM (各組別確實比賽時間/場地安排將根據報名截止後按各組別報名人數編排，現階段沒有任何額外資訊提供)

比賽地點 (1):

香港銅鑼灣禮頓道119號

公理堂大樓6樓 演奏廳



### 三) 重要日期與地點(續)

比賽地點 (2):

**PALLAS ACADEMY**

香港銅鑼灣高士威道2-6號華都大廈地下E2舖



現場實體賽事:(G組大獎賽組)

比賽日期: 2026年3月7日 (六)

時間: 9AM - 7PM (各組別確實比賽時間將根據報名截止後按各組別報名人數編排，現階段沒有任何額外資訊提供)

比賽地點(3):

**SKY MUSIC STUDIO**

九龍觀塘海濱道133號萬兆豐中心10樓E室



### 三) 重要日期與地點(續)

**現場實體賽事截止報名日期: 2026年1月20日**

(若參賽人數超出場地上限本賽事將於2026年2月28日至3月8日期間(星期六/日)額外加開比賽場次 或 提早截止報名！因參賽人數眾多，比賽委員會對賽事時間表和場地安排保留最終決定權，敬請參賽者盡早報名！)

**發放參賽時間表日期:**

**2026年2月5日或之前**

\* 參賽時間表將發放至報名表所填寫之電郵，如2月6日還未有收到請與我們聯絡

**錄影賽事:**

**錄影截止報名及遞交影片日期: 2026年3月15日 (日)**

**成績公布日期: 2026年4月15日或以前**

#### 四) 參賽項目

1. 大獎賽 (不設錄影賽事)
2. 校際音樂節分級組
3. 考試曲目分級組
4. 分齡組
5. 二重奏組
6. 作曲家專題組

#### 五) 獎品

**現場實體賽事:(G組)**

冠軍現金獎:港幣\$3500元 + 獨奏會演出機會

亞軍現金獎:港幣\$2500元

季軍現金獎:港幣\$2000元

冠、亞、季軍各得巨型獎座和獎狀乙張、金獎獲獎牌乙個、銀獎獲獎牌乙個

所有出席參賽者獲獎狀乙張

**現場實體賽事:(所有組別除了G組以外)**

冠、亞、季軍各得獎杯、獎狀乙張(優勝者將有機會獲得獎學金參與歐洲音樂節)

其餘所有完成賽事之參賽者獲獎狀乙張、金獎獲獎牌乙個、銀獎獲獎牌乙個

**錄影賽事**

冠、亞、季軍各得獎杯和獎狀乙張(優勝者將有機會獲得獎學金參與歐洲音樂節)

其餘所有完成賽事之參賽者獲獎狀乙張、金獎獲獎牌乙個、銀獎獲獎牌乙個

## 六) 比賽組別(現場實體賽事)

現場實體賽事根據每一組別現場獨立評分，並不會與錄影賽事一併評分；  
鼓勵參賽者感受現場氣氛和培養演出者的自信！

### 1. 大獎賽

- ~ 冠軍獎金為港幣\$3500元、亞軍為\$2500、季軍為\$2000
- ~ 冠、亞、季軍將獲得巨型獎座
- ~ 冠軍將獲邀請參與下年度獨奏會及其他音樂活動
- ~ 建議演奏程度最少為英國皇家音樂學院/ 聖三一學院演奏級或以上
- ~ 任何本屆評判現任或過往學生均不得參與此大獎賽組別(曾參與大師班則不受此限)
- ~ 此組別必須背譜

比賽日期：2026年3月7日 (六)

時間: 9AM - 7PM

比賽地點 :SKY MUSIC STUDIO

九龍觀塘海濱道133號萬兆豐中心10樓E室

組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	報名費
G	大獎賽	13-16 分鐘	自選曲目	不設限制	港幣\$1200

### G組評審：



鄧天培先生



郭嘉特教授M.H.



施敏倫博士

## 六) 比賽組別(現場實體賽事)(續)

### 2. 校際音樂節分級組

組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	報名費
H100	一級				港幣 \$550
H200	二級				
H300	三級				港幣 \$580
H400	四級				
H500	五級	限選一首曲目	2026第78屆校際音樂節分級鋼琴所屬級數的曲目	全日制學生	港幣 \$630
H600	六級				
H700	七級				港幣 \$680
H800	八級				

## 六) 比賽組別(現場實體賽事)(續)

### 3. 考試曲目分級組

組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	報名費
A000	初級組	限選一首曲目	任何一首曲目選自John Thompson Easiest Piano Course Part 1/2 ,Modern Course for piano Grade 1/2, Faber-Piano Adventures Primer/1/2A/2B, 輕鬆學鋼琴1-3, ABRSM Initial Grade	10歲或以下	港幣\$550
A100	一級	限選一首曲目 (5分鐘)	任何一首曲目，選自ABRSM皇家音樂學院2023-2026 、Trinity聖三一考試2023~2026	30歲或以下	港幣\$600
A200	二級				港幣\$630
A300	三級				港幣\$650
A400	四級				港幣\$680
A500	五級				港幣\$880
A600	六級				
A700	七級				
A800	八級	8分鐘	任何一首或多首ABRSM,Trinity的演奏級曲目 (ARSM,LRSM,FRSM,ATCL,LT CL,FTCL)	不設限制	港幣\$880
ADIP	演奏級				

## 六) 比賽組別(現場實體賽事)(續)

### 4. 分齡組

參賽者年齡以賽事截止報名日期2026年1月20日計算

組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	報名費
P100	幼兒組	3分鐘	自選一首或多首曲目	5歲或以下	
P200	兒童A組	4分鐘		6-8歲	港幣\$600
P300	兒童B組	4分鐘		9-10歲	
P400	少年A組	5分鐘		11-13歲	港幣\$650
P500	少年B組	6分鐘		14-17歲	港幣\$680
P600	公開組	7分鐘		不設限制	港幣\$700

### 5. 二重奏組

組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	報名費
D100	初級組	5分鐘	2026第78屆校際音樂節分級鋼琴所屬級數的曲目或 其他自選曲目需要在報名前由藝術總監批准	不設限制	港幣\$800 (每一對參賽者)
D200	中級組				
D300	高級組				

## 六) 比賽組別(現場實體賽事)(續)

### 6. 作曲家專題組

組別編號	組別	演奏時間	選曲	年齡限制	報名費
S100	李斯特組		任何一首或多首李斯特曲目		
S200	舒伯特組		任何一首或多首舒伯特曲目		
S300	蕭邦組	6分鐘	任何一首或多首蕭邦曲目	不設限制	港幣 \$600
S400	拉赫曼尼諾夫組		任何一首或多首拉赫曼尼諾夫曲目		
S500	拉威爾組		任何一首或多首拉威爾曲目		
S600	中國作曲家組		任何由中國作曲家所創作曲目，可使用今屆或過往校際音樂節中國作曲家組的曲目		



# ITALY MASTERCLASS

## for all instrumentalists and singers



### Performance

**2 concerts  
(including 1 in Palace Gallio)**

### Master Class

**·Master tutor  
·Hong Kong tutor  
·Video recording for reference**



19A, Prosperous Commercial Building, 54-58 Jardine's Bazaar, Causeway Bay, HK

WhatsApp: 9211 3507 (Ms. Lydia Wong)

FB: <https://www.facebook.com/StringsCHK>

Instagram: <https://www.instagram.com/stringscamerata/>  
Youtube channel: [www.youtube.com/@stringscamerata4208](https://www.youtube.com/@stringscamerata4208)

### BOOK NOW



Lake Como, Dongo, Italy



Excursions: Cultural experiences, Duomo Cathedral, Museum, La Scala, Salvi (harp), Steinway & sons (piano), violin workshop, Italy style Villa, Boat Trip, Swiss Lugano



Trip 1: 25th July (Leave HK evening) ~ 4th Aug (Arrive HK afternoon)



\*\*\* Packages with studio itinerary (Air-ticket, hotel room, transport coach, daily breakfast, sight-seeing tickets, master class fee, insurance)

Instrumentalist fee: HK\$70000 / person  
Choir member fee: HK\$50000 / person  
Accompany member: HK\$65000 / person

\*\*\* only Masterclass and concerts HK\$50000 / person

## 六) 比賽組別(錄影賽事)(續)

### 1. 校際音樂節分級組

組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	報名費
VH100	一級	限選一首曲目	2026第78屆校際音樂節分級鋼琴所屬級數的曲目	全日制學生	港幣\$500
VH200	二級				
VH300	三級				
VH400	四級				
VH500	五級				
VH600	六級				
VH700	七級				
VH800	八級				

## 六) 比賽組別(錄影賽事)(續)

### 2. 考試曲目分級組

組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	報名費
VA000	初級組	限選一首曲目	任何一首曲目選自John Thompson Easiest Piano Course Part 1/2 ,Modern Course for piano Grade 1/2, Faber-Piano Adventures Primer/1/2A/2B, 輕鬆學鋼琴1-3, ABRSM Initial Grade	10歲或以下	港幣\$450
VA100	一級				
VA200	二級				
VA300	三級				
VA400	四級	限選一首曲目 (5分鐘)	任何一首曲目，選自ABRSM皇家音樂學院 2023-2026 、Trinity聖三一考試 2023~2026	30歲或以下	港幣\$500
VA500	五級				
VA600	六級				
VA700	七級				
VA800	八級				
VADIP	演奏級	10分鐘	任何一首或多首ABRSM,Trinity的演奏級曲目 (ARSM,LRSM,FRSM,ATCL,LT CL,FTCL)	不設限制	港幣\$800

## 六) 比賽組別(錄影賽事)(續)

### 3. 分齡組

參賽者年齡以賽事截止報名日期2026年3月15日計算

組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	報名費
VP100	幼兒組	3分鐘		5歲或以下	
VP200	兒童A組	4分鐘		6-8歲	港幣 \$600
VP300	兒童B組	4分鐘		9-10歲	
VP400	少年A組	5分鐘	自選一首或多首曲目	11-13歲	
VP500	少年B組	6分鐘		14-17歲	港幣 \$650
VP600	公開組	7分鐘		不設限制	

### 4. 二重奏組

組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	報名費
VD100	初級組				
VD200	中級組	5分鐘	2026第78屆校際音樂節 分級鋼琴所屬級數的曲目 或 其他自選曲目需要在 報名前由藝術總監批准	不設限制	港幣 \$700 (每一對 參賽者)
VD300	高級組				

## 六) 比賽組別(錄影賽事)(續)

### 5. 作曲家專題組

組別編號	組別	演奏時間	選曲	年齡限制	報名費
VS100	李斯特組		任何一首或多首李斯特曲目		
VS200	舒伯特組		任何一首或多首舒伯特曲目		
VS300	蕭邦組		任何一首或多首蕭邦曲目		
VS400	拉赫曼尼諾夫組	6分鐘	任何一首或多首拉赫曼尼諾夫曲目	不設限制	港幣 \$500
VS500	拉威爾組		任何一首或多首拉威爾曲目		
VS600	中國作曲家組		任何由中國作曲家所創作曲目，可使用今屆或過往校際音樂節中國作曲家組的曲目		

### 錄影要求

1. 由表演開始至表演結束一鏡到底，表演途中不可作任何剪輯，否則視為違反比賽規則取消參賽資格，報名費將不獲退還；
2. 需清晰拍攝參賽者的手和腳包括鋼琴鍵盤和踏板，解像度建議為720p，請於上載前檢查影片聲效確保一切正常，影片一經遞交將不能更改；
3. 參賽者需要上載到Youtube然後在報名表上傳連結，唯需調較影片的分享功能並設定為：[擁有連結的人能觀看]使大會能夠存取該影片直至2026年4月15日；
4. 如發現在同一組別參與多於一個項目參賽資格將會被取消(作曲家專題組除外)，報名費將不獲退還；
5. 如參賽者因任何原因未能完成演奏，將被取消資格報名費將不獲退還；
6. 如選擇視譜演奏，必須使用正版譜否則會被視為違反比賽規則，只獲評語不獲評分！背譜演奏則不受此限。

## 七) 評分標準

1. 演奏技巧
2. 演繹風格
3. 音樂感
4. 表演完整性

**100分為滿分**

根據名次頒發冠、亞、季軍獎項

**80分或以上金獎**

**70分或以上銀獎**

## 八) 大會評判

由多個國際著名鋼琴家組成的評判團擔任是次比賽評判，每場賽事均設有最少兩名專業評判。參賽者在宣布賽果前不得與評判交談以及作出影響評判裁決的不公行為。任何評判的學生參賽將只獲評語，而評分部分將交由另一名評判進行評分。大會保留更換現場或錄影賽事評判的權利。

## 九) 比賽規則

1. 參賽者需跟據大會安排之報到時間到場出賽，一經報名即代表接受並服從大會編排之比賽時間表，恕不能申請更改組別比賽時間，無論任何原因包括個人理由或健康理由未能出席/遲到，報名費將不獲退還；
2. 參賽者比賽當天需攜帶身份證明文件 或 學生證核對身份；
3. 參賽者可以同時報名大獎賽、校際音樂節分級組、考試曲目分級組、專業組、四手聯彈和專題組組別，除了專題組組別可同時參與多於一個項目，其餘每個組別只能選擇一個參賽項目；
4. 如發現在同一組別參與多於一個項目參賽資格將會被取消，報名費將不獲退還；
5. 如參賽者因任何原因未能完成演奏，將被取消資格報名費將不獲退還；
6. 如參賽者之演奏超逾規定之時間上限，評判有權終止演奏；
7. 現場實體賽事將會即場宣布賽果和頒獎，獎杯和證書可於組別結束後10分鐘即場領取，未能即場領取之獎杯獎狀將使用順豐速運以到付形式寄出(香港居民)；國際參賽者將會使用國際郵遞寄出
8. 受場地所限每名參賽者只能帶兩名觀眾陪同到場觀賽(PALLAS ACADEMY只限一位)，每名額外觀眾將收取\$100費用(視乎每場比賽即時座位情況)；
9. 如選擇視譜演奏，必須使用正版譜否則會被視為違反比賽規則，只獲評語不獲評分！背譜演奏則不受此限；
10. 不需演奏重覆除非作品指示如:D.C. , D.S.。

## 十) 獎項

- 所有參賽者完成賽事將會證書乙張、獎牌乙個，冠亞季軍獲獎杯/獎座乙個
- 每組設首三名冠亞季軍；如該組不夠三名參賽者，評判將根據參賽者水平頒發冠亞季軍，如參賽者水平未能達標，獎項有可能從缺；每組設金獎/銀獎，數目不限；
- 比賽後續活動：是次比賽得獎者將有機會獲邀參與後續表演/大師班活動，比賽結束後將於各大官方渠道公布；
- 任何機構或導師的學生獲冠亞季軍均可獲傑出導師獎；  
證書乙張；並在證書上列明學生所得獎項
- 任何機構或導師的推薦5位或以上的學生參加比賽均可獲得優秀導師獎
- 每名參賽者報名時只可選擇填寫一名導師或一間機構；資料一經提交，不可更改；每位獲獎機構或導師的得獎證書將連同得獎參賽者的證書一同發放。  
如沒有填寫導師資料，則不獲頒發；

## 十一) 報名流程



## 十二) 報名繳費

銀行轉賬：

點心音樂有限公司DIM SUM MUSIC LIMITED

匯豐銀行(004): 801-686338-838

轉數快FPS:110533502

- 為方便確認付款，請在備註填上[ 參賽組別編號、參賽者姓名、聯絡電話 ]並在成功付款後截圖並上載至報名表格。
- 成功提交報名表及成功付款後會在72小時內收到電郵確認；

### 十三) 其他注意事項

1. 本次比賽恕不接受任何比賽時間上的改動；一切已繳交的參賽費用，恕不獲退還；
2. 如資料有誤，請於2026年1月20日前 WHATSAPP至66269179更正；任何改動將收取行政費用港幣\$150
3. 本賽事有權將參賽者之鋼琴演出以文字紀錄、錄音、錄影或其他形式等公開刊載或播放；
4. 獎項證書將於公布結果後三個月如無人領取將會銷毀，並不會補發；
5. 本賽事委員會信任並尊重評判根據其專業及經驗而作出的最後判斷，但評判會就賽事保留最終決定權，參賽者不得異議；
6. 本賽事委員會保留更改以上所有條款內容及詮釋比賽規則之權利而無須另行通知；
7. 如有任何爭議，本賽事委員會將保留最終決定權。

### 十四) 查詢

電郵：[INFO@DIMSUMMUSIC.COM](mailto:INFO@DIMSUMMUSIC.COM)

WHATSAPP：(+852)6626-9179

報名表格(香港居民)：

<https://forms.gle/4qBcCwg3HJHsDCaz5>



## **國際地區代表:**

我們熱烈歡迎國際選手參加在香港舉辦的比賽。作為亞洲一流的國際大都市，我們期待透過比賽、旅遊和文化交流，與大家分享精彩體驗。

### **馬來西亞及新加坡代表:**

**Kunstvoll Artium Event**

**KAE Ms Chong +60123512555/ KAE Ms Fan +60193508830**

**Email:kunstvollartiumevent@gmail.com**

### **越南代表:**

**MAY SPACE MUSIC ACADEMY**

**No.08, Lot TT1A, Alley 622, Minh Khai Street, Vinh Tuy Ward, Hai Ba Trung District, Hanoi City, Vietnam Hotline: 0965 710 768 | 0762 205 595**

**Website: Mayspace.edu.vn**

**Email: Mayspaceacademy@gmail.com**

### **印尼代表:**

**HARMONIA MUSIC EVENT ORGANIZER**

**INSTAGRAM: @HARMONIA.EVENT**

**WEBSITE: [HTTP://HARMONIAEVENT.COM](http://HARMONIAEVENT.COM)**

**WHATSAPP: +62 895-3504-61062**

### **日本代表:**

**Artonemusiclab**

**Email: Artonemusiclab@gmail.com**

# 藝術總監 Artistic Director:

## Mr. Tin Pui Tang 鄧天培先生

香港出生的鋼琴家 鄧天培 以其細膩的音樂演繹能力和創造力而聞名。曾在英國、美國、加拿大和以色列等地演出。作為獨奏家，他經常與地區樂團合作，近期與耶路撒冷交響樂團、波士頓水星樂團、香港ABRSM管弦樂團以及香港演藝學院學院交響樂團合作演出多部貝多芬、拉赫瑪尼諾夫和格里格的協奏曲作品。

天培作為獨奏家常客國際音樂節，曾受邀參加阿斯彭音樂節、班夫、霧島、核桃山、費城青年鋼琴家學院、河內、博羅密歐等著名活動。在這些音樂節期間，他得到了著名的 Sergei Babayan、Gary Graffman、Dang Thai Son、Eliso Virsaladze、Katarzyna Popowa-Zydroń、Alexander Korsantia、Anton Nel、Fabio Bidini、Meng Chieh Liu、Gabriel Kwok 和指揮 Leonard Slatkin 的指導。他還在 2019 年的阿斯彭音樂節和學校擔任 Polonsky 基金會研究員。

天培以ABRSM提供的全額獎學金在香港演藝學院取得音樂學士學位，畢業時憑藉出色的表現入選院長名單。隨後，他獲得嘉道理夫人音樂獎學金的全額獎學金在英國皇家音樂學院(The Royal Academy of Music)深造鋼琴。以優異的成績獲得鋼琴演奏碩士學位。

他於 2022 年獲得布赫曼-梅塔音樂學院藝術家文憑並獲得全額獎學金，師從傳奇鋼琴教育家阿里·瓦爾迪教授 (Arie Vardi)。他的前任老師包括Rustem Hayroudinoff教授、吳美樂博士和教育家劉君豪先生。

他曾擔任第六屆國際李斯特·費倫茨（匈牙利-布達佩斯）比賽澳門和香港賽區的評委。並在本地學校鋼琴比賽中擔任評委，如英皇書院。他並曾經在國際基督教優質音樂中學和小學任教。他現在擔任天培鋼琴學院藝術總監並提供具備國際水準的專業鋼琴培訓，並經常在世界各地演出。

Hong Kong born pianist Tin Pui Tang, is known for his sensitive musical approach and creativity. He has given concerts in the United Kingdom, the United states, Canada and Israel. A frequent soloist to collaborate with orchestras, his recent performances include several concertos works of Beethoven, Rachmaninoff, and Grieg with the Jerusalem Symphony Orchestra, Boston Mercury Orchestra, ABRSM orchestra in Hong Kong and Academy symphony orchestra of the Hong Kong Academy for performing arts.

As a frequent visitor to international music festivals as a soloist, Tin-Pui was invited to participate in prestigious events such as Aspen Music Festival, Banff, Kirishima, Walnuthill, Philadelphia Young Pianist Academy, Hanoi, Borromeo. During these festivals, he received guidance from the renowned Sergei Babayan, Gary Graffman, Dang Thai Son, Eliso Virsaladze, Katarzyna Popowa-Zydroń, Alexander Korsantia, Anton Nel, Fabio Bidini, Meng Chieh Liu, Gabriel Kwok, and conductor Leonard Slatkin. He also served as a Polonsky Foundation fellow at the Aspen music festival and school in 2019.

Tin-Pui obtained his Bachelor of Music at the Hong Kong Academy for Performing Arts under a full scholarship provided by ABRSM and was inducted to the dean's list for his outstanding performance upon graduation. Following that he furthered his studies in piano at the Royal Academy of Music under a full scholarship by The Muriel, Lady Kadoorie Music Scholarship. He graduated with a master degree in piano performance with distinction.

Later he obtained an Artist Diploma at The Buchmann-Mehta School of Music with a full scholarship in 2022, under the tutelage of legendary pedagogue Prof. Arie Vardi with great acclaimed. His previous teachers including Prof. Rustem Hayroudinoff, Dr. Mary Mei Loc Wu and pedagogue Mr. Isaac Lau.

He has served as a jury member of the VI International Liszt Ferenc (Hungary-Budapest) competition in both Macau and Hong Kong divisions. Local school piano competitions in Hong Kong such as King's college piano competition. He also taught at International Christian Quality Music Secondary School and Primary School.

He currently serves as Artistic Director at Tin Pui Piano Academy, which provides professional piano courses at international standards and performs frequently around the world.



# 專業評判 Distinguished Juries:

## Prof. Gabriel Kwok, M.H. 郭嘉特教授

郭嘉特為香港演藝學院教授，於一九八九至二零二五年為鍵盤樂系主任。郭氏畢業於英國倫敦皇家音樂學院，二零零三年被推選為英國皇家音樂學院校士。

郭教授現為深圳藝術學校、西安音樂學院、星海音樂學院、武漢音樂學院及中國音樂學院客席教授；並多次在世界各地著名音樂學府及鋼琴夏季音樂營主持大師班。其中包括英國倫敦皇家音樂學院、倫敦喬凱音樂及戲劇學院、英國皇家北方音樂學院、蘇格蘭皇家音樂學院、德國漢諾威音樂學院、漢堡音樂學院、奧地利格拉茨大學、美國伊士曼音樂學院、歐博林音樂學院、皮伯蒂音樂學院、耶魯大學、美國克萊邦 / 德克薩斯州鋼琴夏季音樂營、美國洛杉磯高賓學院音樂節、美國辛辛那提鋼琴藝術音樂節、英國曼徹斯特切塔姆國際鋼琴夏令營、義大利佩魯賈音樂節、葡萄牙科英布拉音樂節、北京國際音樂大師班夏令營、天津茱莉亞鋼琴音樂節、韓國慶星國際鋼琴夏令營、以色列特拉海國際鋼琴大師班及阿根廷布宜諾斯艾利斯國際鋼琴大師班。

郭教授又曾在多項比賽中擔任評委，其中包括意大利羅馬、葡萄牙維納莫特、美國真娜巴侯雅、香港、中國、美國希爾頓島、美國明尼蘇達鋼琴e、德國達姆施塔特蕭邦、巴西BNDES、英國詹姆斯莫特拉姆、中國深圳協奏曲、瑞士日內瓦、德國拜羅伊特-威瑪李斯特、德國舒伯特及丹麥奧胡斯國際鋼琴比賽。

郭氏是施坦威藝術家及施坦威榮譽教授。他是香港演藝學院及香港電台項目《貝多芬鋼琴奏鳴曲全集》的音樂總監。2014年他獲香港特別行政區政府頒授榮譽勳章，表揚他對鋼琴教育的貢獻。



Gabriel Kwok is Professor at The Hong Kong Academy for Performing Arts where he was Head of Keyboard Studies from 1989 to 2025. A Fellow of the Royal Academy of Music in London, he is Visiting Professor at the Shenzhen Arts School, Xian Conservatory of Music, Xinghai Conservatory of Music, Wuhan Conservatory of Music and China Conservatory of Music in China. He has given many masterclasses internationally including at the Royal Academy of Music, Royal College of Music, Guildhall School of Music, Royal Northern College of Music, Royal Conservatoire of Scotland, Hannover Hochschule für Musik und Theater, Hamburg Hochschule für Musik und Theater, Graz University of Music and Performing Arts, Eastman School of Music, Oberlin Conservatory of Music, Peabody Institute and Yale School of Music. He has served on the faculty of the Cliburn Piano Institute/Piano Texas (USA), Colburn Academy Festival (USA), Art of the Piano (USA), Chetham's International Piano Summer School (UK), Music Fest Perugia (Italy), Coimbra World Piano Meeting (Portugal), Beijing International Music Festival and Academy (China), Tianjin Juilliard Piano Festival (China), Kyungsung International Piano Academy (Korea), Tel-Hai International Piano Master Classes (Israel) and PianoSolo - Internacional Masterclass (Argentina).

Gabriel Kwok has been a jury member of many international competitions including the Rome, Vianna da Motta, Gina Bachauer, Hong Kong, China, Hilton Head, Minnesota Piano-e, Darmstadt Chopin, Rio de Janeiro BNDES, James Mottram, China Shenzhen Piano Concerto, Geneva, Bayreuth-Weimar Liszt, Schubert and Aarhus International Piano Competitions.

Gabriel Kwok is a Steinway Artist and Steinway Honorary Professor. He was the Music Director of The Hong Kong Academy for Performing Arts / Radio Television Hong Kong 'Beethoven 32 Piano Sonatas' project. In 2014, he was awarded Medal of Honour from the Hong Kong Government for his contribution to piano education in Hong Kong.

# 專業評判 Distinguished Juries:

## Dr. Amy Sze 施敏倫博士

施敏倫博士獲美國伊士曼音樂學院頒發專業演奏文憑、鋼琴演奏音樂藝術與文學碩士及博士學位，師從郭嘉特、特魯和佩里。施氏自十歲起便於香港演藝學院接受專業音樂訓練。她曾獲得多項獎學金，包括阿維斯四沃恩獎學金、尤德爵士紀念獎學金，香港賽馬會音樂及舞蹈信托基金海外獎學金。

施氏於多個鋼琴比賽獲獎，演奏遍佈世界不同角落。她曾以獨奏者身份與美國德州沃斯堡室樂團、伊士曼交響樂團及室樂團、香港管弦樂團、香港小交響樂團等合作。她也曾參與多個著名音樂節的表演，包括美國亞斯本音樂節、克萊本學院、哈爾濱之夏音樂會、薩爾斯堡莫扎特音樂學院。她亦經常到香港電台第四台進行獨奏錄音及接受訪問。她曾參與香港小交響樂團‘貝多芬全套鋼琴協奏曲’系列之演出，並為樂團唱片‘就是古典音樂3’作灌錄。她亦遠赴音樂之都維也納，聯同一班來自世界各地的出色鋼琴家，演出為時12小時的貝多芬鋼琴奏鳴曲的馬拉松音樂會，慶祝首屆維港音樂節—維也納香港文化盛會。適逢香港特別行政區成立25週年紀念，施氏於2022年獲邀為國家主席習近平和夫人演奏。

除獨奏演出外，施氏也活躍於室樂演奏和推動現代音樂創作，她是伊士曼室樂協會的成員，透過外展計劃及音樂會把音樂推廣到學校及社區。她曾獲邀於創意間的親暱-當代歌曲音樂節，香港電台第四台主辦的「新一代音樂」計劃，香港國際現代音樂節，和法國五月節演出。施氏經常與國際音樂好手合作，包括德里克貝姆爾、大衛蔡爾茲、彼德庫珀、顧品德、石川和義行、西崎崇子、拉斐爾西菲、約翰威廉士等。

施敏倫曾於伊士曼音樂學院擔任鋼琴系、室樂及伴奏系助教。現任教於多間大學，包括香港演藝學院、香港科技大學、香港大學及香港浸會大學。除了主持講座及大師班外，她亦是倫敦聖三一學院文憑試考官，為多個公開考試、獎學金及音樂比賽擔任評委，並為其母校香港演藝學院及聖保羅男女中學擔任音樂顧問。

Dr. Amy Sze holds a Doctor of Musical Arts and Master of Music from the Eastman School of Music, where she was awarded the prestigious Performer's Certificate, prior to which she had studied at the Hong Kong Academy for Performing Arts since the age of ten. Her teachers include Gabriel Kwok, Nelita True and John Perry. She was the recipient of numerous scholarships including the Avis D. Vaughn Scholarship, the Sir Edward Youde Memorial Scholarship and the Hong Kong Jockey Club Music and Dance Fund Overseas Scholarship.

Amy Sze has won many prizes and awards, and performances have taken her to different continents over the years. She has appeared as a concerto soloist with various orchestras, including the Texas Fort Worth Chamber Orchestra, the Hong Kong Philharmonic Orchestra, the Hong Kong Sinfonietta, and the Eastman Symphony Orchestra. She has also performed in recital and as a chamber musician at major international festivals including the Aspen Music Festival, the Cliburn Piano Institute, the Harbin Summer Music Festival and the Salzburg Mozarteum Academy. She was featured in Hong Kong Sinfonietta's Beethoven Piano Concerto Cycle, performing Beethoven's Piano Concerto No. 2, and in the Sinfonietta's CD release "This is Classical Music 3" performing Saint-Saëns' Carnival of the Animals. She was also invited to perform in the Beethoven Piano Sonatas Marathon in Vienna, along with other celebrated pianists from different parts of the world, which saw the first Hong Kong-Vienna Music Festival. In 2022, she had the privilege to participate in the 25th anniversary of the HKSAR and perform for Chinese President Xi Jinping and his wife during their visit to Hong Kong.

As an avid chamber musician, Amy Sze has collaborated with various distinguished artists, notably Derek Bermel, David Childs, Peter Cooper, Benedict Croft, Amihai Grosz, Yoshiyuki Ishikawa, Takako Nishizaki, Raphael Severe and John Williams. She was also a member of the Eastman Chamber Music Society, which engages in outreach projects and charity concerts in public schools and community centres. An active performer of contemporary music, she has appeared as featured artist in various festivals, including the Contemporary Song Festival of the Intimacy of Creativity, the Hong Kong New Generation Concert, the International Society for Contemporary Music Festival, and the French May Festival.

Amy Sze is currently on the faculty of the Hong Kong Academy for Performing Arts, the Hong Kong University of Science and Technology, the University of Hong Kong and the Hong Kong Baptist University. She was also previously a teaching assistant in piano studies, accompaniment and chamber music at the Eastman School of Music. She is a Trinity College London music diploma examiner, and frequently serves on jury panels for scholarships and competitions and has been on the music advisory committee for her alma mater, the Hong Kong Academy for Performing Arts and St. Paul's Co-educational College.



# 專業評判 Distinguished Juries:

## Ms. Jacqueline Leung 梁維芝女士

香港鋼琴家梁維芝因其卓越的音樂才華與精湛技巧廣受讚譽，曾與世界頂尖音樂家合作，並在國際音樂節與舞台上演出。她是葡萄牙國家古典音樂電台Antena 2 演奏大獎得主，並於香港大會堂舉行獨奏會。

作為一位多才多藝的鋼琴家，梁維芝將演出、教學、比賽評審及錄音結合，並發行三張個人專輯，其曲目登上Apple Music的《New In Classical》與《Minimalism》播放清單。她是「鳳凰四重奏」創始成員，積極推動香港室內樂發展。她經常獲邀請擔任比賽評審及舉辦講座，而她的學生屢次在比賽中獲獎。

梁維芝於香港演藝學院、倫敦皇家音樂學院及德克薩斯基督教大學接受專業訓練。她曾擔任英國皇家音樂學院香港校友會主席，並獲得英國皇家音樂學院校士榮譽。梁氏先前曾在北師香港浸會大學擔任音樂系高級講師，教授鋼琴演奏和室內樂。她目前是倫敦聖三一學院的音樂文憑考官和 Karma Sounds 唱片公司旗下的藝術家。



Hong Kong pianist Jacqueline Leung is acclaimed for her 'musicality, intelligence and technical finesse', having performed with top musicians and at international festivals and venues. She is the recipient of the Antena 2 Classical Music Award in Portugal and performed as a solo recitalist at the Hong Kong City Hall as part of the "Our Music Talents" series.

A versatile artist, Leung combines performance, teaching, adjudicating, and recording, with three solo albums released; her tracks have been featured on Apple Music's "New in Classical" and "Minimalism" playlists. She is also a founding member of the all-female Phoenix Quartet, contributing to Hong Kong's chamber music scene. She is a seasoned masterclass teacher and seminar speaker, and her students frequently prizewinners at competitions.

Leung trained at the Hong Kong Academy for Performing Arts, the Royal Academy of Music in London, and Texas Christian University. She served as Chairperson for the Royal Academy of Music Hong Kong Alumni Association and was awarded the ARAM in recognition of her contributions to the field. Jacqueline previously taught piano and chamber music as Senior Lecturer at Beijing Normal- Hong Kong Baptist University. She is currently a music diploma examiner for Trinity College London and a recording artist for Karma Sounds.

# 專業評判 Distinguished Juries:

## Mr. Ricky Tsang 曾偉傑先生

第一屆澳洲國際聯校音樂大賽首獎的他，曾氏獲澳洲航空公司和澳洲 Jayday 音樂出版公司贊助及邀請於澳洲昆士蘭省作多個城市演出及交流；隨後在第39屆澳大利亞聖塞西莉亞音樂會系列中擔任客席演奏家，於澳大利亞阿爾伯特音樂廳舉辦獨奏音樂會，並獲澳大利亞聖塞西莉亞音樂學院頒發音樂院士。同時曾經獲得中國新疆維吾爾自治洲政府邀請，代表上海音樂學院參與新年巡回音樂會及第七屆「雪之戀」冰雪旅遊文化節開幕音樂會，與當地管弦樂團合作演出「黃河」鋼琴協奏曲並於當地電視台播放。除此之外，亦曾獲中國證大集團邀請於喜瑪拉雅中心大觀舞台作開幕首演鋼琴家，及參與中國深圳雙鋼琴、四手聯彈邀請賽閉幕、美國洛杉磯李斯特國際音樂節、泰國清邁吉納斯特納國際音樂節、韓國慶星國際鋼琴節等不同演出。

同時，他亦參與多項國際及本地音樂比賽評審工作，包括施坦威國際青少年鋼琴比賽、泰國清邁吉納斯特納國際音樂比賽、越南新星國際音樂比賽、馬來西亞E-Atrium鋼琴比賽、印尼 Virtuoso 音樂大獎賽、中國海倫鋼琴公開賽、中國 - 東盟青少年鋼琴大賽、香港國際音樂節以及香港通利音樂文化盃比賽等。

As winner of International Inter-School Performance Challenge Award of Australia, he has toured Australia with engagements from Qantas Airways and Jayday Music and later featured as guest artist in 39th St. Cecilia Music Concert Series and presented a solo recital at the Albert Hall in Launceston where he awarded the Fellowship from St. Cecilia School of Music, Australia. Other notable performances includes the New Year Concert by the government of Xinjiang, China and 7th Icy and Snow Cultural Festival to perform "Yellow River" Piano Concerto as soloist with orchestra and has been broadcasted widely in Xinjiang, China and he has been highlighted as guest artist of Zendai Himalayas Art Festival as the first pianist performs at Daguan Theatre in Shanghai, China, the masterclass series of Hong Kong Arts Festival and China Shenzhen Piano Duo Festival, Chiangmai Thailand Ginastera Music Festival, Los Angeles International Liszt Festival and Kyungsung International Piano Festival in Busan, South Korea and among others.

He has been a jury member frequently on music competition in South East Asia, Mainland China and local HK, including Steinway & Sons International Youth Competition in Singapore and Hong Kong, Rising Star International Music Competition and Festival in Vietnam, Indonesia Virtuoso Music Award, Shanghai International Music Festival, Chiangmai Ginastera International Music Competition in Thailand, Hong Kong International Music Competition & Festival and Tom Lee Music Culture Competition in Hong Kong.

In the past, he has appointed as Committee Member of 9th & 10th Shanghai Conservatory of Music - Shanghai International Piano Festival & Master Class, lecturer at Hong Kong Academy for Performing Arts, Summer Piano Festival, Senior Lecturer at Guangdong Open University - College of Music and Artist Faculty at China Foshan Art Centre.



# 專業評判 Distinguished Juries:

## Ms. Ellie Ng 吳玲玲女士

吳玲玲是一位備受讚譽的鋼琴家、教育工作者及施坦威榮譽教師，長期活躍於香港的音樂界。她憑藉卓越的藝術才能及對音樂教育的無私奉獻，成為表演與教學領域的引領者。吳玲玲畢業於香港演藝學院，獲得音樂碩士（MMus）學位，專攻鋼琴表演、教學法及室內樂。她的導師為著名的鋼琴教育家郭家特教授。她的論文《德布西的踏板技術》獲得印象派音樂權威學者羅伊·霍特的高度認可，展現了她對音樂細節的深入研究。

此外，她還取得倫敦音樂三一學院的鋼琴演奏專業文憑及廣州星海音樂學院的鋼琴學士學位(師承李穎榮博士)，為其表演與教學事業奠定了堅實的學術基礎。作為一位藝術家，吳玲玲曾舉辦多場備受讚譽的鋼琴獨奏及室內樂音樂會，深受觀眾與評論家的喜愛。她的演奏充滿藝術深度、技術精湛且情感豐沛。

吳氏的音樂合作同樣令人矚目。她曾與笛子演奏家陳敬臻合作，在香港大會堂首演笛子協奏曲《愁空山》，並與香港管弦樂團首席小號演奏家合作錄音，展現其多才多藝的音樂造詣。作為一位充滿熱情的教育者，吳氏啟發了無數學生，許多學生在世界各地的鋼琴比賽中脫穎而出。她對音樂教育的熱忱還體現在她作為本地慈善組織 Wewah 音樂家聯絡人的角色上，致力於推廣音樂教育，讓音樂惠及更多人群。

擔任國際鋼琴比賽的評委，包括：

- 第89屆施坦威國際兒童及青少年鋼琴比賽（香港區）
- Kawai國際鋼琴比賽（香港區）
- 英國Purcell國際青少年鋼琴比賽（香港區）
- 萊茵古典國際鋼琴比賽（德國）
- 新加坡國際青少年鋼琴大賽（香港區）
- 香港聯校音樂協會賽事



作為香港青年音樂家交流協會副會長，她積極推動青年音樂人才的培養及文化交流。憑藉對表演與教育的熱忱，吳玲玲以其藝術造詣激勵學生與觀眾。她作為施坦威榮譽教師的角色，以及對音樂界的貢獻，為音樂社區帶來深遠影響。

Ellie holds a Master of Music (MMus) degree from the Hong Kong Academy for Performing Arts, specializing in piano performance, pedagogy, and chamber music under the mentorship of Professor Gabriel Kwok. Her thesis, "Damper Pedaling in Debussy," received recognition from renowned scholar Roy Howat, highlighting her expertise in impressionistic music.

In addition to her MMus, Ellie has earned a Licentiate from Trinity College London in piano performance and a Bachelor of Arts in Piano from the Xinghai Conservatory of Music in Guangzhou under Dr. Vivian Li. These prestigious academic credentials form the foundation of her distinguished career.

Ellie is a celebrated performer who has delivered numerous solo recitals and chamber music concerts, earning widespread acclaim from audiences and critics alike. Her performances are characterized by artistic depth, technical brilliance, and emotional resonance.

Ellie's collaborative spirit is evident in her premieres and recordings. She debuted the flute concerto "Sorrowful Empty Mountain" with flautist Chan King Chun at the Hong Kong City Hall Concert Hall and has recorded music with the principal trumpet player of the Hong Kong Philharmonic Orchestra, showcasing her versatility as a musician.

As an educator, Ellie inspires her students to achieve excellence. Many of her students have won top prizes in prestigious piano competitions worldwide. She is committed to nurturing young talent and advancing music education. Her work as a musician liaison for the local charity Wewah exemplifies her dedication to making music accessible to diverse communities.

Ellie is an esteemed adjudicator for international piano competitions, including:

- The 89th Steinway & Sons International Children & Youth Piano Competition (Hong Kong)
- Kawai Piano Competition (Hong Kong)
- Purcell International Competition for Young Pianists (Hong Kong)
- Singapore International Youth Piano Competition (Hong Kong)
- Rhein Klassik International Piano Competition (Germany)
- Hong Kong Schools Music Festival

She also serves as Vice Chairman of the Hong Kong Youth Arts and Culture Association (HKYACA), contributing to the development of young musicians and fostering cultural exchange.

Ellie Ng continues to inspire students, audiences, and the broader music community through her unwavering commitment to excellence in performance and education. Her role as a Steinway Honorary Teacher and her dedication to the arts ensure that her influence resonates far and wide.

# 專業評判 Distinguished Juries:

## Prof. Benjamin Loh 羅連斌教授

羅連斌教授出生於新加坡，最初在賓州大學華頓商學院獲得經濟學學士學位。隨後，他進入曼哈頓音樂學院學習，師從馬克·西爾弗曼博士，獲得鋼琴演奏碩士學位。在新加坡留學期間，曾師從已故的王露西安女士。回到新加坡後，他成功地平衡了教師和演奏家的角色。他的許多學生在本地和國際鋼琴比賽中獲獎，還有一些學生在茱莉亞音樂學院、克利夫蘭音樂學院、伊士曼音樂學院、曼哈頓音樂學院、巴黎高等師範音樂學院、普塞爾音樂學院、英國皇家音樂學院和莫札特大學等知名院校繼續深造。作為一名演奏家，他經常在室內樂音樂會上亮相，並在本地和海外演出。

羅教授是一位炙手可熱的教師，曾在新加坡、馬來西亞、泰國、印尼、香港、台灣、韓國、日本、保加利亞、義大利、哥斯大黎加和美國等地舉辦講座和大師班。在韓國，他於2008年至2014年擔任亞洲國際鋼琴學院及音樂節（AIPAF）的教師，並擔任該學院的國際顧問長達七年。

他也曾在美國Opus One國際音樂節、蒙特西托國際音樂節、約翰佩里音樂學院、霍奇基斯夏季鋼琴計畫、科爾本音樂學院、愛荷華大學和芝加哥國際音樂比賽及音樂節、匈牙利亞當喬治城堡學院、印尼亞當喬治島學院、第一屆中央大學國際鋼琴會議及音樂節、韓國陰陽國際音樂節和DMZ國際音樂節、泰國第一屆曼谷鋼琴研討會、印度尼西亞國際音樂和表演藝術節、意大利阿馬爾菲海岸音樂節和佩魯賈音樂節以及哥斯達黎加音樂節和保加利亞鋼琴協奏曲音樂節上舉辦講座和大師班。

身為評審，他曾擔任東協蕭邦國際鋼琴比賽（馬來西亞）、e-Artium 比賽（馬來西亞）、思特雅大學國際鋼琴節比賽（馬來西亞）、波士頓-JCom 鋼琴比賽（印尼）、印尼國際鋼琴比賽（印尼）、亞洲蕭邦鋼琴比賽（日本）、PTNA 比賽（日本）、全日本鋼琴大賽（印尼）、亞洲蕭邦鋼琴比賽（日本）、PTNA 比賽（日本）、全日本鋼琴競賽（日本）國際鋼琴比賽（美國）、亞洲青少年音樂比賽（香港）、Kawai 亞洲鋼琴比賽（中國）、台灣亞洲鋼琴公開賽（台灣）、亞洲鋼琴比賽（台灣）、新加坡、馬來西亞和菲律賓施坦威青少年鋼琴比賽以及首屆韓國亞洲鋼琴公開賽（韓國）的評委。今年，他擔任新加坡施坦威青少年鋼琴比賽的藝術總監。



羅教授曾擔任新加坡《海峽時報》和《商業時報》的音樂評論員。他曾任新加坡音樂教師協會副會長以及新加坡南洋藝術學院（NAFA）音樂系主任。此前，他曾在拉薩爾藝術學院和新加坡南洋藝術學院任教，目前經營著一家活躍的私人教學工作室。他曾任新加坡國家藝術理事會全國鋼琴和小提琴比賽顧問委員會成員，並擔任香港Amigos音樂協會榮譽顧問。

2005年，他因對新加坡國家藝術理事會的貢獻，榮獲新加坡新聞、通訊及藝術部（MICA）頒發的特別表揚獎。

羅教授是一位史坦威藝術家，也是史坦威榮譽教授。

A native of Singapore, Benjamin Loh first obtained his B.Sc. in Economics from the Wharton School of Business, University of Pennsylvania. Subsequently, he studied at the Manhattan School of Music, where he graduated with a Master of Music in Piano Performance as a student of Dr. Marc Silverman. While a student in Singapore, he studied with the late Mrs. Lucien Wang. Since returning to Singapore, he has successfully balanced the role of teacher and performer. Many of his students have won prizes in local and international piano competitions, and others have continued their musical training at prestigious institutions such as The Juilliard School, Cleveland Institute of Music, Eastman School of Music, Manhattan School of Music, École Normale de Musique de Paris, Purcell School, Royal College of Music (UK) and Mozarteum University. As a performer, he is often heard in chamber music concerts, and performs locally as well as abroad.

Mr. Loh very much in demand as a teacher and has given lectures and master classes in Singapore, Malaysia, Thailand, Indonesia, Hong Kong, Taiwan, South Korea, Japan, Bulgaria, Italy, Costa Rica and the U.S.A. In South Korea, he was on the faculty of the Asia International Piano Academy & Festival (AIPAF) from 2008 to 2014, and was their International Advisor for seven years.

He has also given lectures and master classes at the Opus One International Music Festival, Montecito International Music Festival, John Perry Academy of Music, Hotchkiss Summer Piano Program, Colburn School, University of Iowa and Chicago International Music Competition and Festival in the U.S.A., Adam Gyorgy Castle Academy in Hungary, Adam Gyorgy Island Academy in Indonesia, 1st Chung Ang University International Piano Conference & Festival, Eumyoung International Music Festival and DMZ International Music Festival in South Korea, the 1st Bangkok Piano Symposium in Thailand, International Music and Performing Arts Festival in Indonesia, Amalfi Coast Music Festival and Music Fest Perugia in Italy as well as at the Costa Rica Festival and Piano Concerto Festival in Bulgaria.

As an adjudicator, he has been on the jury of the ASEAN Chopin International Piano Competition (Malaysia), e-Artium Competition (Malaysia), UCSI - International Piano Festival Competition (Malaysia), Boston-JCom Piano Competition (Indonesia), Indonesia International International Piano Competition (Indonesia) Chopin Piano Competition in Asia (Japan), PTNA Competition (Japan), All Japan Piano Concours (Japan), IIM International Piano Competition (U.S.A.), Piano House International Piano Competition (U.S.A.), Asian Youth Music Competition (Hong Kong), Kawai Asia Piano Competition (China), Taiwan-Asia Piano Open Competition (Taiwan), Asia Piano Competition (Taiwan), Steinway Youth Piano Competitions in Singapore, Malaysia and the Philippines, and the 1st Korea-Asia Piano Open Competition (South Korea). This year, he was the Artistic Director of the Singapore Steinway Youth Piano Competition.

In the past, Mr. Loh has held the post of music critic for The Straits Times and The Business Times in Singapore. He was formerly Vice-President of the Singapore Music Teachers Association as well as Head of Music at the Nanyang Academy of Fine Arts (NAFA), Singapore. Previously, he was on the piano faculty of the LASALLE College of the Arts and the Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore, and he currently maintains an active private teaching studio. He was previously on the Advisory Committee of the Singapore National Arts Council National Piano and Violin Competition and is an Honorary Consultant of The Amigos Music Society of Hong Kong.

In 2005, he was given the Special Recognition Award by the Ministry of Information, Communications and the Arts (MICA) for his contributions to the Singapore National Arts Council.

Mr. Loh is a Steinway Artist and a Steinway Honorary Professor.

# 專業評判 Distinguished Juries:

## Dr. Fan Sow Mun 范秀雯博士

范秀雯博士是一位傑出的馬來西亞音樂家和教育家，專長涵蓋音樂教育與兒童發展心理學。她畢業於英國頂尖學府，以卓越的教學而聞名，培養的學生在亞洲、歐洲和美國的國內及國際比賽中屢獲殊榮。她的許多學生都曾獲得英國皇家音樂學院聯合委員會和倫敦聖三一學院考試的高分獎，這充分證明了她卓越的教學水準和對音樂藝術的執著追求。

范博士對音樂教育的貢獻贏得了亞洲國際鋼琴學院、韓國鋼琴學會、義大利地中海音樂學院、台灣台南音樂教師協會、英國美第奇音樂學院以及美國國際專業音樂教師協會等知名機構的認可。

范博士的成就被亞太國際藝術節授予「馬來西亞十大傑出成就者獎」（2021年），隨後又被《亞太國際紀錄大全》授予「馬來西亞百強教育家獎」（2022年）。範博士自2023年起擔任史坦威教育夥伴，並持續倡導音樂卓越和教學創新。2024年和2025年，她因其對音樂教育和學生成就的傑出貢獻，分別榮獲加拿大國際音樂比賽和魁北克音樂比賽的認可。

除了擔任教育家和評審之外，範博士還是馬來西亞E-Artium鋼琴比賽暨音樂節的創始人。她成功地將這個平台從一個國家級倡議發展成為一個國際知名的盛會，匯集了來自世界各地的優秀青年鋼琴家和敬業的教育家。她富有遠見的領導力不斷激發卓越並促進跨文化音樂交流，鞏固了她作為全球音樂教育領導者的地位。

Dr. Fan Sow Mun is a distinguished Malaysian musician and educator whose expertise bridges music education and child developmental psychology. A graduate of leading institutions in the United Kingdom, she has built a reputation for pedagogical excellence, nurturing students who consistently excel in national and international competitions across Asia, Europe, and the United States. Many of her students have been recipients of High Scorer Awards in the ABRSM and Trinity College London examinations – a testament to her exceptional teaching standards and commitment to musical artistry.

Dr. Fan's contributions to music education have earned her recognition from prestigious organizations such as the Asia International Piano Academy, the Piano Society of Korea, the Accademia Musicale Mediterranea (Italy), the Tainan Music Teachers Association (Taiwan), Medici UK, and the International Association of Professional Music Teachers (USA).

In recognition of her achievements, Dr. Fan was awarded the Malaysia Top 10 Achiever Award (2021) by the Asia Pacific International Arts Festival, followed by the Malaysia Top 100 Educator Award (2022) by the Asia Pacific International Book of Records. A Steinway Educational Partner since 2023, she continues to advocate for musical excellence and pedagogical innovation. In 2024 and 2025, she received recognition for her Outstanding Commitment to Music Education and Student Achievement from the Canadian International Music Competition and the Concours de Musique du Québec.

Beyond her roles as an educator and adjudicator, Dr. Fan serves as the founder of the E-Artium Piano Competition and Festival Malaysia, a platform she has successfully developed from a national initiative into an internationally acclaimed event that brings together outstanding young pianists and dedicated educators from around the world. Her visionary leadership continues to inspire excellence and foster cross-cultural musical exchange, solidifying her position as a leading figure in global music education.



# 專業評判 Distinguished Juries (Video Round):

## Mr. Jonas Stark 喬納斯·史塔克先生

2022年香港國際鋼琴比賽冠軍德國鋼琴家喬納斯·斯塔克曾在德國各大城市、法國、荷蘭、英國、愛爾蘭、波蘭、斯洛伐克、奧地利、瑞士、義大利、俄羅斯、中國和澳洲廣泛演出。身為鋼琴協奏曲獨奏家，他與海德堡愛樂樂團、德國廣播愛樂樂團、杜伊斯堡愛樂樂團、北德意志愛樂樂團、慕尼黑室內樂團和海頓愛樂樂團合作演出，指揮家為馬林·阿爾索普、馬庫斯·博斯、馬丁·弗拉茨、迪特格·霍爾姆和黃卡春。

其他成就包括 2009 年巴黎「法國音樂節」一等獎、2014 年「青年音樂家」一等獎和兩項特別獎、2017 年 Walter Gieseking 比賽一等獎、2017 年國際音樂比賽三等獎 2021 年多特蒙德舒伯特比賽獲得特別獎，2022 年慕尼黑ARD 國際音樂比賽獲得特別獎。

此外，喬納斯還兩次因出色的獨奏表演而獲得州特別獎，並於 2021 年成為青年施坦威藝術家。

在學習之餘，喬納斯也參與了 Leslie Howard、Peter Frankl、Dmitri Bashkirov、Robert McDonald、John Perry、Christopher Elton、Pascal Devoyon、Dmitri Alexeev、Steven Osborne、Imogen Cooper、Martin Helmchen、Arie Vardi、Janina Fialkowska、Anna Malikova 的大師班、貝恩德·戈茨克、格里戈里·格魯茲曼和米多里。

喬納斯·史塔克 (Jonas Stark) 五歲時開始跟隨耶琳娜·塞梅年科 (Jelena Semenenko) 學習鋼琴。2018 年，在德國 HfM Saar 師從 Thomas Duis 教授獲得音樂學士學位後，他在倫敦皇家音樂學院跟隨 Ian Fountain 教授學習碩士和專業文憑。自 2021 年以來，喬納斯在德國漢諾威音樂、戲劇與媒體學院 HMTM 跟隨 Roland Krüger 教授學習 Soloklasse，並自 2023 年起擔任鋼琴教學職位。

喬納斯是 Jürgen Ponto 基金會、德國國家學術基金會、德國學術交流中心、德國音樂基金會、漢斯和露絲吉森基金會以及明斯特伯爵夫人音樂基金會的學者。

German pianist Jonas Stark, winner of the Hong Kong International Piano Competition 2022, has performed extensively through all major German cities, France, the Netherlands, the UK, Ireland, Poland, Slovakia, Austria, Switzerland, Italy, Russia, China and Australia. As a soloist in piano concertos he appeared with the Heidelberger Philharmoniker, Deutsche Radio Philharmonie, Duisburger Philharmoniker, Norddeutsche Philharmonie, Münchener Kammerorchester and Haydn Philharmonie under the baton of Marin Alsop, Marcus Bosch, Martin Fratz, Dietger Holm and Kahchun Wong.

Further achievements include the 1st prize at 'Concours Musical de France' in Paris in 2009, the 1st federal prize and two special prizes at 'Jugend musiziert' in 2014, the 1st prize at the Walter Gieseking competition 2017, the 3rd prize at the International Schubert Competition Dortmund in 2021 and a special prize at the ARD International Music Competition Munich in 2022.

Moreover, Jonas twice received the special award of his state for outstanding solo performance and became Young Steinway Artist in 2021.

Alongside his studies, Jonas has attended masterclasses by Leslie Howard, Peter Frankl, Dmitri Bashkirov, Robert McDonald, John Perry, Christopher Elton, Pascal Devoyon, Dmitri Alexeev, Steven Osborne, Imogen Cooper, Martin Helmchen, Arie Vardi, Janina Fialkowska, Anna Malikova, Bernd Goetzke, Grigory Gruzman and Midori.

Jonas Stark started piano lessons with Jelena Semenenko when he was five years old. After his Bachelor of Music at the HfM Saar, Germany with Professor Thomas Duis in 2018 he studied Master and Professional Diploma with Professor Ian Fountain at the Royal Academy of Music in London. Since 2021 Jonas is studying Soloklasse with Professor Roland Krüger at the HMTM Hanover where he is also holding a teaching position for piano since 2023.

Jonas is scholar of the Jürgen Ponto foundation, the German National Academic Foundation, the German Academic Exchange Service, the Deutsche Stiftung Musikleben, the Hans-and-Ruth-Giessen-Foundation and the Countess of Munster Musical Trust.



# 專業評判 Distinguished Juries (Video Round):

## Mr. BENIAMINO IOZZELLI 貝尼亞米諾·約澤利先生

貝尼亞米諾·約澤利是一位來自義大利佛羅倫斯的鋼琴家兼作曲家。他曾在義大利各大場館和音樂節演出，例如熱那亞卡洛·費利切劇院、威尼斯鳳凰劇院、佛羅倫薩五月音樂節、斯波萊托雙世界音樂節、托雷德爾拉·戈普契尼亞音樂節和那不勒斯五月音樂節。他的音樂會足跡遍佈俄羅斯、以色列、英國、西班牙、奧地利和瑞士。十七歲時，他首次與佛羅倫斯卡爾米內管弦樂團合作，演奏蕭邦第一鋼琴協奏曲。此後，他多次與托斯卡納古典管弦樂團和羅馬“新古典”管弦樂團合作。

在求學期間，他贏得了無數鋼琴、室內樂和作曲比賽的獎項，包括在的里雅斯特舉行的斯特凡諾·馬里扎國際鋼琴比賽評審團特別獎，並被特別表彰為“年紀輕輕就展現出的人格魅力和創造力”。此外，他還獲得了都靈國際音樂錦標賽的獎項。2017年，在葉嘉姍·阿洪多娃的推薦下，他被選入莫斯科柴可夫斯基音樂學院的高級強化班，該課程由佛羅倫薩五月音樂學院主辦。2022年，他在特拉維夫大學布赫曼-梅塔音樂學院獲得鋼琴演奏碩士學位，並以“優異成績”畢業，師從伊曼紐爾·克拉索夫斯基學習鋼琴，並獲得“阿德勒-布赫曼國際項目優秀國際學生全額獎學金”的資助。他還以最高榮譽獲得了卡斯泰爾弗蘭科韋內託的阿戈斯蒂諾·斯特凡尼音樂學院的鋼琴演奏碩士學位，師從馬西米利亞諾·費拉蒂。他的音樂生涯始於佛羅倫薩的路易吉·凱魯比尼音樂學院，師從露絲·帕爾多和喬凡娜·普雷斯蒂亞，並以最高榮譽和特殊榮譽畢業。在學習期間，他曾參加國際知名鋼琴家的大師班。

自2024年11月起，他擔任薩勒諾朱塞佩·馬圖奇音樂學院的鋼琴教授。

2024年，他也開始與ICAMus進行長期合作，致力於美國鋼琴曲目的詮釋與推廣。

貝尼亞米諾·約澤利充滿激情、知識深度和精緻的藝術感性，在當今義大利音樂界脫穎而出，成為一股獨特的力量。

網址：<https://beniaminoiozzelli.com/>



**BENIAMINO IOZZELLI** is a pianist and composer from Florence, Italy. He has performed in major Italian venues and festivals such as the Teatro Carlo Felice in Genoa, the Teatro la Fenice in Venice, and the Maggio Musicale Fiorentino in Florence, as well as at the Festival dei Due Mondi in Spoleto, the Festival Pucciniano in Torre del Lago, and the Maggio della Musica in Naples. His concert activity has taken him to Russia, Israel, United Kingdom, Spain, Austria, and Switzerland. He made his solo debut at the age of seventeen with the Orchestra del Carmine in Florence, performing Chopin's Piano Concerto No. 1. He has since collaborated with the Orchestra Toscana Classica and the "Nuova Klassica" Orchestra in Rome.

Throughout his studies, he won numerous prizes in piano, chamber music, and composition competitions, including the Special Prize of the Jury at the Stefano Marizza International Piano Competition in Trieste where he was specially commended “for the personality and creativity demonstrated despite his young age”, and the International Music Tournament in Turin.

In 2017, on the recommendation of Yegana Akhundova, he was selected for an advanced intensive course at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, promoted by the Accademia del Maggio Musicale Fiorentino. In 2022 he completed his Master's Degree in Piano Performance at Buchmann-Mehta School of Music (Tel Aviv University) where he graduated with “Magna cum Laude”, studying piano with Emanuel Krasovsky and supported by the “Adler-Buchmann International Program” awards full-tuition scholarships for outstanding international students”. He also earned a Master's Degree in Piano Performance, with highest distinction, at the Conservatory “Agostino Steffani” in Castelfranco Veneto, studying with Massimiliano Ferrati. His education began at the Conservatory “Luigi Cherubini” in Florence, where he studied with Ruth Pardo and Giovanna Prestia, graduating with highest honors and special distinction. During his studies he took part in masterclasses with internationally renowned pianists.

Since November 2024, he has been Professor of Piano at the Conservatory “Giuseppe Martucci” in Salerno. In 2024, he also began a long-term collaboration with ICAMus, devoted to the interpretation and promotion of the American piano repertoire.

Driven by passion, intellectual depth, and a refined artistic sensibility, Beniamino Iozzelli stands out as a distinctive voice in today's Italian musical landscape.

Website: <https://beniaminoiozzelli.com/>