DIM SUM MUSIC PRESENTS

4th Hong Kong International Piano Grand Prix Competition 2027

第四屆香港國際鋼琴大獎賽2027

Live & Video Round 現場實體和錄影賽事

現場比賽 Live Round

Competition date 比賽日期｜

20、21、27th February, 2027

Application deadline報名截止日期｜

15th January, 2027

Competition Venues 比賽場地｜ 9/F Parsons Recital Hall 銅鑼灣柏斯音樂演奏廳

6/F Recital Hall, China Congregational Church 銅鑼灣公理堂大樓演奏廳

錄影賽事 Video Round

Submission deadline for application & Video

報名及影片提交截止日期｜

15th March, 2027

Result release date 成績發放日期｜

15th April, 2027

Artistic Director 藝術總監



Mr. Tin Pui Tang
鄧天培先生
香港國際鋼琴大獎賽藝術總監

Chair of Jury 評判主席



Prof. Yury Shadrin
沙德林教授
香港演藝學院鍵盤樂系主任

Distinguished Juries 專業評判



Dr. Chang Tao
張韜博士
香港演藝學院鍵盤樂系高級講師



Prof. Hui Ling
許寧教授
香港演藝學院教職員（鋼琴）



Dr. Cheng Wai
鄭慧博士
香港演藝學院浸會大學及港大教職員（鋼琴）



Ms. Cindy Ho
何欣欣女士
卓然音樂藝術總監
施坦威藝術家



Dr. Cherry Tsang
曾捷麗博士
香港演藝學院兼任教員、鋼琴家



Dr. Alexander Lau
劉承皓博士
鋼琴家、2023新加坡國際鋼琴比賽得獎者



Mr. William Fu
傅吉豪先生
香港演藝學院鋼琴伴奏導師、賽意藝術總監



Mr. Nai Wai Huang
黃乃威先生
香港大學SPACE客座講師、香港演藝學院鋼琴伴奏

Chamber Category Jury 室內樂組評判



Mr. Clarence Lam
林詩雋先生
香港演藝學院青年課程鋼琴教師



Dr. Yuqing Shi
施雨清博士
鋼琴演奏家及音樂教育家



Ms. Zoie Tse
謝淑怡女士
香港演藝學院鋼琴伴奏導師



Ms. Ellie Ng Ling Ling
吳玲玲女士
施坦威樂譽教師
鋼琴演奏家及音樂教育家



Dr. Karl Lo
盧嘉博士
倫敦聖三一學院區域顧問、演奏文憑考官



Dr. Helen Cha
查海倫博士
聖庇護十世音樂學院駐校藝術家



Mr. Leung Kin Fung
梁建楓先生
香港管弦樂團第一副首席

Video Round Jury 錄影組評判



Mr. Beniamino Iozzelli
貝尼亞米諾・約澤利先生
(Italy意大利)
薩勒諾朱塞佩·馬圖奇音樂學院鋼琴教師



Mr. Jonas Stark
喬納斯・史塔克先生
(Germany德國)
2022年蕭邦社香港國際鋼琴比賽冠軍

主辦Organiser:

點心音樂 Dim Sum Music

支持Supported By:

Tin Pui Piano Academy 天培鋼琴學院

RSIAF

KUNSTVOLL ARTIUM EVENT

MAY SPACE MUSIC ACADEMY

HARMONIA MUSIC EVENT ORGANIZER

比賽目錄 Competition Brochure

比賽報名系統 Apply Here

第四屆
香港國際鋼琴大獎賽2027



許正宇先生，GBS，JP

財經事務及庫務局局長

我謹向第四屆香港國際鋼琴大獎賽 2027 致以誠摯祝賀，並熱烈歡迎各位參賽者、評審及嘉賓蒞臨香港，共襄音樂盛事。

香港中西文化薈萃，作為國際金融中心全球聯繫廣泛，是文化藝術交流的理想平台。音樂跨越語言與地域界限，讓不同背景的人彼此欣賞、交流。期望本屆大獎賽為參賽者提供展現才華、切磋技藝及拓闊視野的機會，並為香港的文化生活增添活力。

我衷心感謝主辦機構、評審團及所有籌辦人員的努力，並期望大獎賽繼續推動音樂教育及國際文化交流。

祝大獎賽圓滿成功！祝各位參賽者演出順利，並祝各位嘉賓在香港度過愉快而充實的時光。

藝術總監及評審團

Artistic Director & Jury Panel 2027

評審資料編排稿 / Jury Appendix Layout Draft

第四屆香港國際鋼琴大獎賽 2027

4th Hong Kong International Piano Grand Prix Competition 2027

藝術總監 / Artistic Director

鄧天培先生 | Mr. Tin Pui Tang* 香港國際鋼琴大獎賽藝術總監

評審團主席 / Chair of Jury

沙德林教授 | Prof. Yury Shadrin* 香港演藝學院鍵盤樂系主任

鋼琴組評審 / Piano Jury (排名不分先後)

張韜博士 | Dr. Chang Tao* 香港演藝學院鍵盤樂系高級講師

許寧教授 | Prof. Hui Ling 香港演藝學院教職員（鋼琴）

鄭慧博士 | Dr. Cheng Wai 香港演藝學院、香港浸會大學及香港大學 教職員（鋼琴）

何欣欣女士 | Ms. Cindy Ho 卓然音樂藝術總監、施坦威藝術家

曾捷麗博士 | Dr. Cherry Tsang 香港演藝學院兼任教員、鋼琴家

劉承皓博士 | Dr. Alexander Lau 鋼琴家、*2023*新加坡國際鋼琴比賽得獎者

傅吉豪先生 | Mr. William Fu 鋼琴家、香港演藝學院鋼琴伴奏導師、 賽意藝術總監

黃乃威先生 | Mr. Nai Wai Huang 香港大學 *SPACE* 客座講師、香港演藝學院鋼琴伴奏

林詩雋先生 | Mr. Clarence Lam 香港演藝學院青年課程鋼琴教師、倫敦聖三一音樂學院文憑考官

施雨清博士 | Dr. Yuqing Shi 鋼琴演奏家及音樂教育家

謝淑怡女士 | Ms. Zoie Tse 香港演藝學院鋼琴伴奏導師、鋼琴家

吳玲玲女士 | Ms. Ellie Ng Ling Ling 施坦威榮譽教師、鋼琴演奏家及音樂教育家

盧嘉博士 | Dr. Karl Lo 倫敦聖三一學院區域顧問、倫敦聖三一音樂學院文憑考官

室內樂組評審 / Chamber Category Jury

查海倫博士 | Dr. Helen Cha 聖庇護十世音樂學院駐校藝術家；「樂·心」演奏會系列音樂總監

梁建楓先生 | Mr. Leung Kin Fung 香港管弦樂團第一副首席、香港藝術發展局藝術範疇（音樂）代表

錄影賽事評審 / Video Round Jury

貝尼亞米諾·約澤利先生 | Mr. Beniamino Iozzelli 薩勒諾朱塞佩·馬圖奇音樂學院鋼琴教師

喬納斯·史塔克先生 | Mr. Jonas Stark *2022*年 蕭邦社香港國際鋼琴比賽冠軍、德國鋼琴家

現場賽事、室內樂組及錄影賽事評審各按本節名單列示；評審排序不分先後。
Jury members are listed by category; order does not indicate precedence.

*大獎賽組別評委
*Adjudicator of Grand Prix Group

藝術總監 | Artistic Director

鄧天培先生

Mr. Tin Pui Tang



香港出生的鋼琴家鄧天培以其細膩的音樂演繹能力和創造力而聞名。他曾在英國、美國、加拿大和以色列等地演出。

作為獨奏家，他經常與地區樂團合作，近期與耶路撒冷交響樂團、波士頓水星樂團、香港ABRSM管弦樂團以及香港演藝學院交響樂團合作演出多部貝多芬、拉赫瑪尼諾夫和格里格的協奏曲作品。

天培作為獨奏家常客國際音樂節，曾受邀參加阿斯彭音樂節、班夫、霧島、核桃山、費城青年鋼琴家學院、河內、博羅密歐等著名活動。在這些音樂節期間，他得到了世界著名的鋼琴家指導，如：Sergei Babayan、Gary Graffman、Dang Thai Son、Eliso Virsaladze、Katarzyna Popowa-Zydroń、Minsoo Sohn、Pi-Hsien Chen、Hung-Kuan Chen、Alexander Korsantia、Anton Nel、Fabio Bidini、Meng Chieh Liu、Gabriel Kwok 和指揮 Leonard Slatkin 等。他還在 2019 年的阿斯彭音樂節和學校以全額獎學金擔任 Polonsky 基金會研究員。

天培以ABRSM提供的全額獎學金在香港演藝學院取得音樂學士學位（2018），畢業時憑藉出色的表現入選院長名單。隨後，他獲得嘉道理夫人音樂獎學金的全額獎學金在英國皇家音樂學院深造鋼琴，並以優異的成績獲得鋼琴演奏碩士學位（2020）。他於 2022 年獲得布赫曼-梅塔音樂學院藝術家文憑並獲得全額獎學金，師從傳奇鋼琴教育家阿里·瓦爾迪教授（Arie Vardi）。他的前任老師包括 Rustem Hayroudinoff 教授、吳美樂博士和教育家劉君豪先生。

除了豐富的演出經驗，天培亦活躍於國際音樂教育及評審工作。他曾擔任第六屆國際李斯特・費倫茨（匈牙利—布達佩斯）比賽澳門及香港賽區評委、越南 Rising Stars International Arts Festival & Competition 評審，以及馬來西亞第六屆 E-Artium 國際鋼琴比賽及音樂節 2026 現場版評審。他亦獲委任於 2026 年在印尼雅加達舉行的 Harmonia Grand International Competition 擔任評審及鋼琴大師班導師。

天培致力於培育新一代音樂人才，他現在擔任天培鋼琴學院音樂總監，提供具備國際水準的專業鋼琴培訓。2026 年，學院獲《香港商報》頒發「2026年度最傑出鋼琴學院獎項」。在他的指導下，大量學生在國際比賽中屢獲殊榮，並獲得全額獎學金就讀於英國皇家音樂學院等著名音樂學府。他同時也是香港國際鋼琴大獎賽的藝術總監。

在專業發展方面，天培獲選參與並完成了由香港藝術發展局與香港大學經管學院聯合舉辦的「2025 高級行政領袖發展培訓計劃」（ELDP），展現了他在藝術管理與領導力方面的卓越潛力。

評審團主席 | Chair of Jury

沙德林教授

Prof. Yury Shadrin



鋼琴家沙德林活躍於國際樂壇，曾以獨奏及獨奏會形式於四大洲的重要舞台演出，當中包括美國卡內基音樂廳、華盛頓甘迺迪中心、柏林布列茲音樂廳，以及俄羅斯馬林斯基劇院。近年音樂會行程遍及柏林音樂廳、波恩貝多芬故居及中國中央音樂學院，並參與吉爾摩音樂節、Silo Hill 史坦威系列音樂會，亦曾以駐校藝術家身份於根特皇家音樂學院及倫敦皇家音樂學院任教。應丹尼爾・巴倫波因（Daniel Barenboim）之邀，他於柏林國家管弦樂團建團四百五十週年樂季中演出；同時獲安德拉斯・席夫爵士（Sir András Schiff）邀請，於比利時、德國及瑞士主要音樂廳舉行獨奏會。

作為協奏曲獨奏家，沙德林曾與西蒙・玻利瓦爾青年管弦樂團、巴爾的摩交響樂團、菲律賓愛樂樂團及越南國家交響樂團等合作。他亦以獨奏會形式亮相華盛頓表演藝術協會及「馬林斯基白晝之星音樂節」，並與林肯中心室內樂協會同台演出。其演出曾於美國、中國、日本、越南及委內瑞拉的電視及電台廣播。沙德林曾獲羅馬國際鋼琴大賽首獎及西伯利亞鋼琴大賽最高獎項，藝術成就備受國際肯定。除演奏事業外，他亦投身音樂教育，現為香港演藝學院鍵盤樂系系主任，並曾出任 Leon Fleisher 音樂學院藝術總監。

沙德林的音樂教育由莫斯科音樂院開始，師隨著名鋼琴家 Lev Naumov 及 Eliso Virsaladze；其後赴美深造，先後於奧柏林音樂院隨 Monique Duphil、於耶魯大學隨 Peter Frankl 研習，並於皮博迪音樂院師承傳奇鋼琴家 Leon Fleisher。

張韜博士

Dr. Chang Tao



張韜師從被譽為李斯特嫡系傳人的鋼琴大師塞凱拉・哥斯達（葡萄牙著名鋼琴魏亞納・達・莫達之子），承襲了深厚的浪漫派演奏傳統。張韜於國際樂壇屢獲殊榮，成為首位亞洲音樂家榮膺魏亞納・達・莫達國際鋼琴大賽冠軍，並同時獲得蕭邦夜曲最佳演奏獎。此外，他亦於約翰・尼波默克・胡梅爾國際鋼琴大賽中奪冠，並獲頒胡梅爾作品最佳演繹獎，彰顯其對古典與浪漫樂派作品的深刻理解。

1998 年，相繼於紐約卡內基音樂廳、倫敦威格摩爾音樂廳及巴黎普萊耶音樂廳舉行獨奏會，展現其卓越的藝術造詣與國際舞台魅力。翌年，葡萄牙 VMF 唱片公司為其發行首張個人專輯《張韜音樂會》，進一步見證其藝術成就。其傑出表現亦獲《中國當代藝術家傳記》收錄，成為中國音樂領域的代表人物之一。

張韜自九歲起接受鋼琴訓練，1992 年以優異成績畢業於香港演藝學院，獲高等文憑。其後獲香港賽馬會獎學金資助，赴美國堪薩斯大學攻讀碩士及博士學位，持續深化其音樂學養與演奏技術。除了活躍於演奏舞台，張韜亦致力於鋼琴教育，教學成果斐然。現任香港演藝學院鍵盤樂系高級講師，持續培育新一代音樂人才。

許寧教授

Prof. Hui Ling



香港著名鋼琴家和教育家,香港演藝學院,香港大學,香港中文大學及香港浸會大學導師。

生於北京一個音樂世家, 三歲開始學習鋼琴, 曾考入北京中央音樂學院附中受訓。移居香港後於演藝學院以高級優異成績完成演藝專業文憑課程,並赴美國三藩市音樂學院深造,於四年間完成音樂學士與碩士學位。

作為一個獨奏家, 許氏曾與多個樂團合作, 其中包括澳洲昆士蘭青年樂團、在美國加州的謝拉郡交響樂團、聖羅莎交響樂團及瑪林交響樂團。 此外,她曾以傑出演出者身分在加州聖路易斯奧比斯堡莫札特音樂節中演出,並於1994至1999年間,以客席鋼琴家身分參加每年一度的俄亥俄州蘭卡斯特音樂節,曾兩度與著名鋼琴家木村·柏加合作,演出鋼琴四手聯彈與四架鋼琴聯奏。

許氏於1994年返港後, 積極從事鋼琴演奏與教育工作, 曾多次舉行獨奏、重奏音樂會, 為電臺與電視台節目演出, 舉行有關音樂的講座 、大師班以及擔任鋼琴比賽的評判。 她於2000年與香港鋼琴家郭品文創辦了雙鋼琴組合《諄意四手》,經常演奏她們自己原創及改變的作品,並舉辦國內外巡演。 許氏曾師隨楊鏡釧、殷承宗、李其芳、鐘榮達及馬克·麥卡雷。

鄭慧博士

Dr. Cheng Wai



鄭慧博士是香港鋼琴家及施坦威藝術家，為香港演藝學院首屆畢業生，畢業於美國著名的寇帝斯音樂學院；鄭氏先後於美國耶魯大學取得音樂碩士、演奏家文憑及於美國紐約州立大學取得博士學位。她曾師從凌遠、郭嘉特、John Winther、Seymour Lipkin、Gary Graffman、ClaudeFrank 及 Gilbert Kalish 。

鄭慧博士以獨奏家的身份，曾與衆多知名樂團和傑出音樂家合作演出，其樂蹤遍及世界各地的知名音樂廳和劇院。2017年，鄭慧博士作爲首位獲保利劇院邀請赴內地巡迴演出的香港鋼琴家，以「詩琴畫意」為題，於中國15個城市巡演，盛況空前，其中長沙和成都站獲香港政府冠名為紀念香港回歸系列演出。同年7月，鄭博士指導國際影星甄子丹先生與中國著名鋼琴演奏家朗朗先生一起在習近平主席出席的慶祝香港回歸祖國20週年文藝晚會中演奏《黃河鋼琴協奏曲》。

鄭博士曾任本地及國際鋼琴比賽評判，舉辦大師班及教育講座，並曾主講英國皇家音樂學院聯合委員會考試講座。她現任中央音樂學院(香港)基金會主席及中國音樂家協會會員，2023年獲委任為華僑大學榮譽教授，並於香港演藝學院、香港浸會大學及香港大學任教。

何欣欣女士

Ms. Cindy Ho



香港出生之施坦威藝術家何欣欣為活躍於國際舞台的鋼琴獨奏及室內樂演奏家。近年重要演出包括於維也納音樂廳《維也納的傳承》十四場系列音樂會中擔任開幕音樂會演奏，以及於卡內基音樂廳舉行之香港特別行政區成立二十週年紀念音樂會。

二零一六年，她獲頒英國皇家音樂學院榮譽院士（ARAM）；二零一七年更於紐約榮獲保羅•克萊斯頓獎，以表彰她對推廣古典音樂的貢獻。

何欣欣現為卓然音樂（Vantage Music）藝術總監，自二零一五年起策劃並演出多個獨奏及室樂系列，包括《冬日華毯》、《維也納的傳承》、《靈感交匯》、《梅特納作品系列》、《清音弦響》及《樂土之音》等，演出足跡遍及香港及海外。其演出曲目涵蓋廣泛，包括梅特納全套小提琴與鋼琴奏鳴曲及佛瑞全套鋼琴四重奏與五重奏。她將於二零二七至二八樂季演出貝多芬全套鋼琴三重奏，並持續以獨奏及室內樂形式演出蕭邦與拉威爾之作品。

何欣欣旅居英國十六年，畢業於英國皇家音樂學院及倫敦大學國王學院，現任英國皇家音樂學院香港校友會主席。她創立「青少年音樂家系列」，為年輕音樂家提供演出平台；並成立卓然音樂及古典音樂雜誌《Vantage》，致力推動香港及亞洲地區古典音樂發展，尤其著重培育新一代亞洲國際音樂家。

曾捷麗博士

Dr. Cherry Tsang



鋼琴家曾捷麗博士現於香港演藝學院及香港浸會大學鋼琴系任教。她的樂蹤遍及亞洲、歐洲及美國多個城市，亦經常作獨奏及室樂表演，包括2009年在美國紐約卡奈基音樂廳首演。曾與她合作的樂團包括美國伊士曼交響樂團、香港演藝學院交響樂團和香港新藝術樂團，而指揮則有法朗、辜柏麟、甘帕斯特里尼等。近年來也曾與香港理工大學學生會交響樂團，香港德明管樂團和香港節日管樂團演奏鋼琴協奏曲。

曾博士熱衷室內樂演奏及重奏，近年於內地、西班牙和澳洲等地演出，亦定期於香港小交響樂團的室內音樂會系列及花園道3號的「樂.心」古典音樂會系列作演奏嘉賓，也曾於美國的烏斯特音樂節及桑尼貝音樂節上獻藝。她曾與多位著名音樂家合作，包括 小號演奏家Estaban Batallań Con, Giuliano Sommerhalder, 單簧管演奏家Florent Heau和Michel Arrignon, 薩克管大師Arno Bornkamp, 小提琴演奏家Piotr Milewski 等。她更與小號演奏家James Thompson錄制《巴哈詠嘆調三重奏》，唱片於2014年由國際小號協會發行。此外，作為Eastman Broadband Ensemble (美國一新音樂室樂團）成員之一，她參與了由Urtext Record Label 所出的唱片：Diaries: Works for Large Ensemble。此外，她屢次受康樂文化事務署邀請，於「音樂顯才華」系列在香港大會堂舉行演奏會。

曾氏於美國伊士曼音樂學院獲鋼琴演奏博士學位，期間為鋼琴家Barry Snyder的助教。

劉承皓博士

Dr. Alexander Lau



劉承皓的鋼琴之路始於香港，不足三歲時發現鋼琴並深深著迷，自此展開他的音樂藝術旅程。他早年師從啟蒙老師呂淑琪（Katherine Lu），展現出過人的音樂天賦。十六歲時，他考取英國聖三一音樂學院 FTCL 鋼琴演奏文憑，並於高中二年級完成香港中學文憑試後，同時獲香港演藝學院破格錄取，以及英國皇家音樂學院聯合委員會（ABRSM）本科全額獎學金，師從鋼琴系主任郭嘉特教授與阿奎雷斯·黛樂·維涅（Aquiles Delle Vigne），並以一等榮譽及最優異學術成績畢業。

其後，他於 2019 年考取英國皇家音樂學院（Royal College of Music, London）音樂表演碩士，獲香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金碩士全額獎學金，師隨著名俄羅斯鋼琴家德米特裏·阿列克謝耶夫（Dmitri Alexeev）。2021 年，他再獲裘槎香港慈善信託基金獎學金，攻讀英國皇家音樂學院藝術家文憑（演奏博士），其後三年以訪問學生身份在香港演藝學院深研。為追尋音樂的真諦，劉氏曾受多位鋼琴大師指導，包括埃莉索·維爾薩拉澤（Eliso Virsaladze）、白建宇（Kun-woo Paik）、阿里·瓦爾迪（Arie Vardi）、羅伯特·萊文（Robert Levin）、米哈伊爾·沃斯克列森斯基（Mikhail Voskresensky）、米歇爾·達爾伯托（Michel Dalberto）、路易斯·洛蒂（Louis Lortie）、克雷格·謝潑德（Craig Sheppard）、格雷厄姆·斯科特（Graham Scott）及塔馬斯·昂加爾（Tamás Ungár）等。

劉氏早年便在香港音樂界嶄露頭角，其恩師 Aquiles Delle Vigne 曾評價他「是香港其中一個最好的鋼琴家」。2017 年，他於第 18 屆亞洲國際蕭邦鋼琴比賽（綜合學院組）奪得金獎（日本），並於第二屆科英布拉世界鋼琴比賽獲第二獎（葡萄牙），其後獲邀與 Orquestra Clássica do Centro 合作；同年，他以鋼琴家身份隨香港泛亞管弦樂團展開為期三年的巡演。

2018 年，劉氏贏得香港演藝學院協奏曲大賽，並與香港演藝學院管弦樂團合作演出鋼琴協奏曲；同年他參加薩爾茨堡莫扎特國際暑期學院大師班，在一眾參與者中脫穎而出，獲頒薩爾茨堡莫扎特國際暑期學院大獎（奧地利），並獲邀於薩爾茨堡 Solitar 演奏廳與 Grosses Saal 音樂廳參與系列音樂會演出。

在英國留學期間，劉氏對音樂有了更極致與嚴謹的追求，鋼琴家 Vanessa Latarche 評價他「具有音樂智慧的修養」。2021 年，他於 Campillos 國際鋼琴比賽奪得第三獎（西班牙），進一步奠定其國際賽場上的實力。2022 年，他於英國皇家音樂學院查普爾獎章鋼琴比賽（Chappell Medal Piano Competition）中榮獲霍普金森銀獎（Hopkinson Silver Medal）及彼得·沃爾菲施獎（Peter Wallfisch Prize），展現其在英國樂壇備受肯定的演奏深度。2023 年，他再於新加坡國際鋼琴比賽奪得第三獎，持續在國際舞台上發光發熱。

作為一位全心投入的鋼琴演奏家，劉承皓的演出足跡遍及亞洲與歐洲，獨奏與協奏曲演出曾登台薩爾茨堡音樂節 Grosses Saal、香港大會堂、仙台 Hitachi Systems Hall、橫濱 Minato Mirai Hall 及中國內地多個重要音樂廳。他曾與西班牙 Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga、廈門愛樂樂團等合作，並獲邀參與多地音樂節與獨奏會系列。憑藉對音樂真摯而深刻的詮釋，劉氏正持續建立一個充滿動力、深度與國際視野的演奏事業。

傅吉豪先生

Mr. William Fu



香港鋼琴家傅吉豪以其深刻的理解和成熟的演奏風格而聞名。他曾在香港、奧地利、英國、蘇格蘭、法國、意大利、希臘、日本、馬來西亞和中國等的重要場地演出。他重要演出及活動包括於瑪希敦大學舉行獨奏會及任教大師班，與蘇格蘭小交響樂團演奏拉赫曼尼諾夫的第二號鋼琴協奏曲；卓特咸交響樂團演奏舒曼的鋼琴協奏曲；在維也納的「小金廳」（Ehrbar Saal）舉行獨奏音樂會；在梅登黑德舉行音樂會等等。

傅氏在許多比賽中奪魁——他是第五屆 Piano Island Festival 國際鋼琴比賽的獲獎者，同時獲得了倫敦皇家音樂學院的 Lilian Davies 及 Janet Duff 獎、北倫敦音樂節等獎項。他曾與蘇格蘭小交響樂團、崇基交響樂團、香港藝術家畫廊管弦樂團合作，擔任鋼琴獨奏。

作為一名活躍的合作鋼琴家，傅氏擅長長笛與聲樂伴奏，演奏曲目廣泛。他曾為已故長笛大師 William Bennett 及男高音羨濤等知名音樂家伴奏。傅氏曾任廣東外語外貿大學藝術學院講師及藝術指導，目前於香港演藝學院擔任鋼琴伴奏導師。此外，他亦創立了蠹魚鋼琴三重奏（Doyle Piano Trio），並定期演出。

傅氏曾在香港演藝學院作為訪問學生，師承郭嘉特教授。他在英國倫敦皇家音樂學院完成了音樂碩士課程，獲得 DipRAM 和 LRAM（鋼琴教育學）文憑，鋼琴師承 Carole Presland；他在香港中文大學音樂系獲得學士學位，師從楊習禮教授。

作為一位備受追捧的教育家，傅氏的學生取得眾多成功，包括於鋼琴島音樂節的國際鋼琴比賽中獲獎以及獲香港校際音樂節最高級別的金牌獎。許多學生隨後於不同音樂學院和大學進修，包括倫敦市政廳音樂及戲劇學院、切塔姆音樂學校、香港中文大學及香港浸會大學等。傅氏亦曾參與多個比賽的評審工作，並受邀舉辦大師班，例如香港鋼琴大獎賽、樂·新加坡國際音樂比賽、星海盃澳門賽區等等。

除了於廣東外語外貿大學藝術學院及香港演藝學院的職位外，傅氏亦曾兼職於香港大學專業進修學院擔任講師，並擔任賽意音樂藝術中心的音樂總監。

黃乃威先生

Mr. Nai Wai Huang



黃乃威是一位備受讚譽的鋼琴演奏家，曾被傳奇鋼琴泰斗劉詩昆評價是當代為數不多能兼顧不同樂派即興演奏的鋼琴家，著名大提琴演奏家馬友友稱贊其「具有令人印象深刻的才華」。他曾在歐亞多地舉行個人獨奏音樂會和講座，其曲目選擇廣泛，從古典到現代，尤其擅長音樂會現場即興演奏。並在多個音樂節與鋼琴比賽中擔任演奏嘉賓、藝術總監及評委職務。同時在香港開展個人工作室與沙龍演奏空間「NW SpaceStage」，定期策劃演出，致力於串連多元表演藝術與城市社會的對話。

他合作過的樂團包括香港管弦樂團、香港城市室內樂團、香港弦樂團、香港演藝學院交響樂團和廣州藍盾交響樂團。曾受著名作曲家譚盾之邀，演奏其《三重協奏曲》。2023年於香港演藝學院夏季音樂節舉辦 「致敬尼古拉·卡普斯汀」鋼琴獨奏會，成為香港首位以專場形式公開演奏卡普斯汀作品(含全套《音樂會練習曲，作品40》)的鋼琴家。並經常作客香港電台與新城電台參與演奏和音樂分享。

黃氏出席多個藝術音樂節演奏嘉賓，包括「上海之春音樂展示周」、「深圳國際鋼琴音樂節」、「長江鋼琴音樂節」。擔任的比賽評委包括「香港-亞洲鋼琴公開比賽」、 「新加坡國際青少年鋼琴比賽」、「德國巴伐利亞國際青少年鋼琴比賽」。在教學方面，其教導的學生以鋼琴演奏專業相繼考入英國北方皇家音樂學院、香港演藝學院、浙江音樂學院。

黃乃威早年畢業於廣州星海音樂學院附中鋼琴演奏專業，師從冼勁松教授; 遂以獎學金考入香港演藝學院，在郭嘉特教授班上修畢學士與碩士學位。期間曾參加著名鋼琴家、 教育家 Jerome Lowenthal、Stanislav Ioudenitch等大師班學習琴藝，更在2013年薩爾茲堡莫札特大學夏季音樂節考入傳奇鋼琴家、教育家 Dmitri Bashkirov 班上進修學習。

他目前是香港大學SPACE客座講師，香港演藝學院的鋼琴伴奏，大灣區藝術教育協會理事。

盧嘉博士

Dr. Karl Lo



盧嘉博士是首位在美國, 加拿大和中國公演全套貝多芬鋼琴奏鳴曲的華人青年鋼琴家。他的CD唱片被美國權威音樂雜誌American Record Guide認為“確實是令人留下非常深刻的印象”。 他在2004年獲美國克利夫蘭音樂學院頒發鋼琴藝術博士學位， 並早於2002年受聘為該校教師。自2008年起，盧嘉現任教於香港演藝學院及浸會大學，及英國聖三一音樂院香港區顧問及演奏文憑考官。

林詩雋先生

Mr. Clarence Lam



林詩雋國際職業生涯豐富多彩，包括鋼琴演奏家、教育工作者、考官和評審等角色。目前在香港演藝學院青年課程教授鋼琴，同時擔任倫敦聖三一音樂學院的音樂文憑考官，他的專業知識橫跨教育和表演領域。

林氏對教育充滿熱忱，他曾在澳門演藝學院擔任教職，並在澳門成立了鳴詩音樂藝術教育中心，擔任學院總監。他近年曾在英國知名學府Eton College、Oundle School 和 Wells Cathedral School 主持大師班。他教授眾多的學生，在國際比賽中屢獲殊榮，更獲得了世界頂尖音樂學院的錄取。林氏曾在亞洲和歐洲多個城市舉行獨奏音樂會，並與著名樂團合作，包括雅典合奏團、北皇家音樂學院交響樂團和拉赫瑪尼諾夫學院交響樂團等。除了教學和表演之外，他亦多次獲澳門樂團邀請主持音樂分享會，並經常獲邀為本地和國際鋼琴比賽擔任評審工作。

林氏於英國寄宿中學就讀時在 Alec Hone 和 James Kirby 的指導下，開始培養了對音樂的熱情，之後在北皇家音樂學院跟隨 Helen Krizos 接受正規培訓，並在畢業獨奏演出中考獲第一名，獲頒學院鋼琴系畢業獎學金。同年他以優異成績考取皇家音樂學院院士資格。作為英國MBF研究生獎學金及澳門政府研究生獎學金的得主，林氏轉赴倫敦皇家音樂學院攻讀音樂碩士課程並以優異成績畢業，師隨國際魯賓斯坦鋼琴獎最年輕之得主---Ian Fountain教授，同時亦考取倫敦皇家音樂學院高級教學文憑。返港後，他在香港演藝學院深造，師隨黃懿倫教授。林氏亦曾於國際鋼琴大師 Gary Graffman, John Lill，Michel Beroff，Nelson Goerner，Pascal Devoyon，Pascal Roge 和 Stephen Hough之大師班中表演及習藝。

施雨清博士

Dr. Yuqing Shi



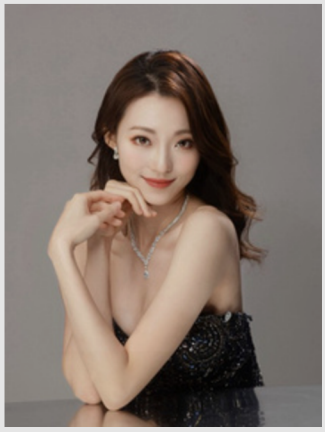
施雨清博士生於北京，六歲習琴，先後師從但昭義教授、香港演藝學院黃懿倫教授及美國辛辛那提大學音樂學院（CCM）Eugene Prindonoff教授，並於2016年取得音樂藝術博士學位，副修爵士鋼琴。

他自少年時期已於多項鋼琴比賽中獲獎，包括香港第二屆中國鋼琴作品比賽及第八屆星海杯全國少年鋼琴比賽第一名，以及第三屆日本肖邦國際鋼琴比賽銀獎。旅美期間，他亦曾於CCM鋼琴協奏曲比賽中獲獎，並累積了豐富的獨奏與室內樂演出經驗。

施博士曾獲邀於室內樂藝術節擔任藝術指導。他將紮實的專業訓練與豐富的演奏經驗融入教學，致力於培養學生的演奏能力、音樂理解與表達，陪伴不同程度的學生探索音樂的深度與樂趣。

謝淑怡女士

Ms. Zoie Tse



謝淑怡出生於香港，從六歲起在香港演藝學院師從許寧以及郭嘉特修讀初級音樂課程 。在 2016年畢業後，她在Alvin Chow的指導下在歐柏林音樂學院獲得了音樂學士學位，然後在 約翰·霍普金斯大學的皮博迪音樂學院取得Lillian Freudlich Endowed 獎學金完成了碩士學 位，師從Boris Slutsky 和 Nagai。同時獲頒發 Pauline Favine 鋼琴紀念獎，以表揚她對約翰霍 普金斯大學音樂和 教育的貢獻。

謝小姐曾多次於國際大賽中獲獎，包括在2022年獲得紐約金球古典音樂比賽冠軍，並獲邀在紐約卡內基大廳演出。同時，她也分別在2021日本伊勢志摩國際鋼琴比賽奪得冠軍，2021 洛杉磯李斯特國際鋼琴比賽第二名及歌劇改編最佳演奏獎，2019年利馬交響樂團青年藝術 家比賽第一名。在 2018年紐約國際鋼琴比賽取得第二名後，她受邀在紐約市著名的以馬內 利會堂舉行獨奏音樂會。謝小姐曾與香港聖樂團合作，也曾在亞洲地區和美國舉辦鋼琴獨奏音樂會和室內樂音樂會。她在2020年被選為美國國家音樂榮譽協會Pi Kappa Lambda的終身會員，表彰她在出色的學術工作和傑出音樂家方面的雙重成就。其表演足跡跨越世界各地，亦多次亮相無線電視為各個大型電視籌款節目晚會表演。值得一提的是，她近期於《善心滿載仁愛堂》的表演中靠著精湛爆發力和情感豐富的表現獲得多個權威媒體的報導以及觀眾的熱烈迴響。

謝淑怡是《2024香港小姐競選》10強佳麗，現為香港演藝學院鋼琴伴奏導師，TVB娛樂新聞台主播 , 及三語司儀。

吳玲玲女士

Ms. Ellie Ng Ling Ling



吳玲玲畢業於香港演藝學院，取得鋼琴演奏碩士學位，師從施坦威藝術家郭嘉特教授與李穗榮博士。作為活躍國際樂壇的鋼琴演奏家及音樂教育家，她的演奏足跡遍及德國、英國、韓國等地，於多項頂級國際音樂比賽斬獲獎項。

作為施坦威榮譽教師，她多次帶領學生赴法國、英國、德國、日本參加國際音樂賽事與文化交流活動。同時獲邀擔任多個權威鋼琴賽事評委，包括施坦威國際鋼琴大賽、香港青年音樂家交流協會藝術節、精英鋼琴大獎賽、李斯特國際公開賽（香港賽區）、香港國際鋼琴大獎賽、KAWAI國際鋼琴大賽、香港聯校音樂協會音樂賽、SIYPC新加坡青少年鋼琴大賽等。她亦經常在香港校際音樂節及各大教育機構開設專題講座，憑藉扎實的專業功底與敏銳的藝術眼光，發掘並培養大批優秀青少年音樂人才。

在音樂公益推廣方面，吳玲玲自2012年擔任Wewah音樂家幹事，負責教學體系規劃與義教導師培訓工作，多年來為超過200個基層家庭兒童提供免費、高質素的鋼琴教育。

吳玲玲堅持演奏實踐與教學研究並重，以專業與熱忱推動音樂普及，傳承古典鋼琴藝術。現於美國艾奇伍德大學修讀教育學博士，專研音樂教育的學術研究與教學模式革新。

查海倫博士

Dr. Helen Cha



備受英國樂評《音樂與視覺》讚揚其"表演力深邃"的鋼琴演奏家查海倫，2010年於美國伊斯曼音樂學院以首席博士畢業，現為冠君產業信託「樂•心」演奏會系列音樂總監，聖庇護十世音樂學院駐校藝術家，以及香港演藝學院客藉考官。

查氏獲香港賽馬會獎學金攻讀鋼琴演奏，並於2005年以一等榮譽畢業於香港演藝學院鍵盤系，師承郭嘉特教授。及后獲香港賽馬會音樂及舞蹈信托基金獎學金，於美國伊斯曼音樂學院完成演奏家証書、鋼琴演奏與樂理教學雙碩士，及音樂藝術博士學位，師承鋼琴教育家 特魯 (Nelita True)教授。

二十二歲擔任美國伊斯曼音樂學院視唱科助教以及特魯教授之教學助理，二十六歲開始在港澳大專院校擔任評審及客席講師。她為首三屆香港鋼琴演奏及教育論壇的嘉賓，亦擔任過香港電台第四台節目《寫意室樂》、《德布西印象》及《美樂無休》的主持人。 曾聯同與香港小交響樂團、摩爾多瓦國家室內交響樂團、華茲堡市交響樂團以及泛亞交響樂團演出，足跡遍及美國、英國、意大利、德國、芬蘭、愛沙尼亞、白俄羅斯、摩爾多瓦、韓國及中國等地。

參與過的重要跨媒介演出，包括香港小交響樂團之《麥兜兜古典音樂小計劃2: 茶餐廳嘉年華》(2007)，香港芭蕾舞團《舞若色》當中之《紅寶石》(2008)，青年編舞家林偉源的《脈沖：無限與虛無之間》 (2018)，以及殿堂級編舞家黎海寧的《冬之旅 • 春之祭》（2019），由城市當代舞蹈團制作並在香港、北京和台北巡演，並於2020年囊括四項香港舞蹈年獎。亦獲邀參與多個視聽委約項目的演出，其演奏與訪問曾於英國廣播公司德比分台（BBC Derby）、摩爾多瓦 Noroc 電視廣播電台（Radio-TV Noroc）、北京電視台及香港電台（RTHK）播出。她亦是香港小交響樂團金唱片《 就是古典音樂 3》的客席鋼琴家，並曾於第35屆亞洲賽馬會議及中華人民共和國成立77周年（香港特別行政區）國慶典禮等大型活動中演出。

梁建楓先生

Mr. Leung Kin Fung



榮獲2002年香港十大傑出青年的梁建楓，為首位香港音樂家贏取1992年紐約青年演奏藝術家比賽第一名及1991年普林士國際中提琴比賽第二名。2015年，獲香港藝術發展局頒發「2014香港藝術發展獎——年度音樂家（音樂）」大獎。

從2000年樂季開始，梁氏擔任香港管弦樂團第一副首席，並任教於香港演藝學院和香港中文大學。2014年獲邀擔任香港拔萃女書院表演藝術總監，2016年獲邀擔任香港理工大學管弦樂團藝術總監及指揮。2017年開始，擔任深港澳台青年文化交流藝術季香港節目總策劃，2019年受邀擔任香港樂團及香港青年樂團音樂總監。2022年獲香港理工大學頒授大學院士，同年更獲選為香港藝術發展局藝術範疇（音樂）代表，並擔任新一屆委員及音樂主席及藝術行政副主席。

貝尼亞米諾·約澤利先生 (意大利)

Mr. Beniamino Iozzelli (Italy)



貝尼亞米諾·約澤利是一位來自義大利佛羅倫斯的鋼琴家兼作曲家。他曾在義大利各大場館和音樂節演出，例如熱那亞卡洛·費利切劇院、威尼斯鳳凰劇院、佛羅倫薩五月音樂節、斯波萊托雙世界音樂節、托雷德爾拉·戈普契尼亞音樂節和那不勒斯五月音樂節。他的音樂會足跡遍佈俄羅斯、以色列、英國、西班牙、奧地利和瑞士。十七歲時，他首次與佛羅倫斯卡爾米內管弦樂團合作，演奏蕭邦第一鋼琴協奏曲。此後，他多次與托斯卡納古典管弦樂團和羅馬"新古典"管弦樂團合作。

在求學期間，他贏得了無數鋼琴、室內樂和作曲比賽的獎項，包括在的里雅斯特舉行的斯特凡諾·馬里扎國際鋼琴比賽評審團特別獎，並被特別表彰為"年紀輕輕就展現出的人格魅力和創造力"。此外，他還獲得了都靈國際音樂錦標賽的獎項。 2017年，在葉嘉娜·阿洪多娃的推薦下，他被選入莫斯科柴可夫斯基音樂學院的高級強化班，該課程由佛羅倫薩五月音樂學院主辦。 2022年，他在特拉維夫大學布赫曼-梅塔音樂學院獲得鋼琴演奏碩士學位，並以"優異成績"畢業，師從伊曼紐爾·克拉索夫斯基學習鋼琴，並獲得"阿德勒-布赫曼國際項目優秀國際學生全額獎學金"的資助。他還以最高榮譽獲得了卡斯泰爾弗蘭科韋內託的阿戈斯蒂諾·斯特凡尼音樂學院的鋼琴演奏碩士學位，師從馬西米利亞諾·費拉蒂。他的音樂生涯始於佛羅倫薩的路易吉·凱魯比尼音樂學院，師從露絲·帕爾多和喬凡娜·普雷斯蒂亞，並以最高榮譽和特殊榮譽畢業。在學習期間，他曾參加國際知名鋼琴家的大師班。

自2024年11月起，他擔任薩勒諾朱塞佩·馬圖奇音樂學院的鋼琴教授。

2024年，他也開始與ICAMus進行長期合作，致力於美國鋼琴曲目的詮釋與推廣。

貝尼亞米諾·約澤利充滿激情、知識深度和精緻的藝術感性，在當今義大利音樂界脫穎而出，成為一股獨特的力量。

喬納斯·史塔克先生 (德國）

Mr. Jonas Stark (Germany)



2022年香港國際鋼琴比賽冠軍德國鋼琴家喬納斯·斯塔克曾在德國各大城市、法國、荷蘭、英國、愛爾蘭、波蘭、斯洛伐克、奧地利、瑞士、義大利、俄羅斯、中國和澳洲廣泛演出。身為鋼琴協奏曲獨奏家，他與海德堡愛樂樂團、德國廣播愛樂樂團、杜伊斯堡愛樂樂團、北德意志愛樂樂團、慕尼黑室內樂團和海頓愛樂樂團合作演出，指揮家為馬林·阿爾索普、馬庫斯·博斯、馬丁·弗拉茨、迪特格·霍爾姆和黃卡春。

其他成就包括 2009 年巴黎「法國音樂節」一等獎、2014 年「青年音樂家」一等獎和兩項特別獎、2017 年 Walter Gieseking 比賽一等獎、2017 年國際音樂比賽三等獎2021 年多特蒙德舒伯特比賽獲得特別獎，2022 年慕尼黑ARD 國際音樂比賽獲得特別獎。

此外，喬納斯還兩次因出色的獨奏表演而獲得州特別獎，並於2021年成為青年施坦威藝術家。

在學習之餘，喬納斯也參與了Leslie Howard、Peter Frankl、Dmitri Bashkirov、Robert McDonald 、John Perry 、Christopher Elton 、Pascal Devoyon 、Dmitri Alexeev、Steven Osborne、Imogen Cooper、Martin Helmchen、Arie Vardi、Janina Fialkowska、 Anna Malikova 的大師班、貝恩德·戈茨克、格里戈里·格魯茲曼和米多里。

喬納斯·史塔克（Jonas Stark）五歲時開始跟隨耶琳娜·塞梅年科（Jelena Semenenko）學習鋼琴。 2018 年，在德國 HfM Saar 師從 Thomas Duis 教授獲得音樂學士學位後，他在倫敦皇家音樂學院跟隨 Ian Fountain 教授學習碩士和專業文憑。自 2021 年以來，喬納斯在德國漢諾威音樂、戲劇與媒體學院 HMTM 跟隨 Roland Krüger 教授學習 Soloklasse，並自 2023 年起擔任鋼琴教學職位。

喬納斯是 Jürgen Ponto 基金會、德國國家學術基金會、德國學術交流中心、德國音樂基金會、漢斯和露絲吉森基金會以及明斯特伯爵夫人音樂基金會的學者。

比賽場地及到場資訊

第四屆香港國際鋼琴大獎賽2027｜現場實體賽事

銅鑼灣時代廣場9樓柏斯音樂演奏廳



日期
2027年2月20 及 21日
(星期六及日)

時間
2月20日
上午9時至晚上8時

2月21日
上午9時至晚上7時

地址
銅鑼灣時代廣場9樓

Parsons Music
Recital Hall

銅鑼灣公理堂大樓6樓演奏廳



日期
2027年2月27日
星期六)

時間
上午9時至晚上9時

地址
香港銅鑼灣
禮頓道119號
公理堂大樓6樓

China Congregational
Church

以上為暫定場地及時段。各組別的比賽日期、場地、報到及演奏時間，以大會於2027年2月1日或以前公布的正式賽程為準；如其後須調整，大會將另行通知。

一）宗旨

比賽旨在傳承香港古典音樂文化，提供國際比賽平台，讓參賽音樂家豐富比賽經驗，並促進參賽者之間的演出交流與切磋，推動香港成為國際古典音樂樞紐。

二）主辦單位

點心音樂有限公司 DIM SUM MUSIC LIMITED

電郵：info@dimsummusic.com

WhatsApp：+852 6626 9179

網站：www.dimsummusic.com

三）重要日期與地點

現場實體賽事

比賽日期：2027 年 2 月 20、21 及 27 日。

截止報名日期：2027 年 1 月 15 日。

比賽日期	時間	比賽場地
2027 年 2 月 20 日	上午 9 時至晚上 8 時	柏斯音樂演奏廳，銅鑼灣時代廣場 9 樓
2027 年 2 月 21 日	上午 9 時至晚上 7 時	柏斯音樂演奏廳，銅鑼灣時代廣場 9 樓
2027 年 2 月 27 日	上午 9 時至晚上 9 時	銅鑼灣公理堂大樓 6 樓演奏廳，香港銅鑼灣禮頓道 119 號

正式賽程（包括各組別的比賽日期、時間、報到時間及場地安排）將於 2027 年 2 月 1 日或以前公布，並發送至報名表所填寫的電郵。暫定組別時間表見下一頁；所有最終安排以大會公布的正式賽程為準。觀眾入場及其他參賽細節將於比賽日期前兩星期透過電郵通知。如未收到通知，請聯絡主辦單位。

如參賽人數超出場地上限，大會有權提早截止報名或調整賽事安排。比賽委員會對時間表及場地安排保留最終決定權，敬請盡早報名。

錄影賽事

截止報名及遞交影片日期：2027 年 3 月 15 日 晚上11:59 分 (香港時間)

成績公布日期：2027 年 4月 15 日

現場實體賽事：暫定組別時間表

正式賽程公布日期：2027 年 2 月 1 日或以前。

下列日期、時段及組別分配**僅供參考**，並非最終賽程或對個別參賽者比賽時間的承諾。

暫定日期	暫定時段	暫定組別
2027 年 2 月 20 日	上午 9 時至晚上 8 時	H100–H800 (校際音樂節組別) C100–C400 (室內樂組別) P400–P600 (分年齡組別)
2027 年 2 月 21 日	上午 9 時至晚上 7 時	P100(A)–P300(A) (分齡組別) ADIP (分級組別)
2027 年 2 月 21 日	下午 1 時至下午 6 時	G（大獎賽組）
2027 年 2 月 27 日	上午 9 時至晚上 9 時	A000–A800 (分級組別) D100–D300 (二重奏組別) P100(B)–P300(B) (分齡組別) S100–S600 (作曲家專題組別)

暫定賽程及調整安排聲明

本時間表屬初步編排。大會可按實際報名人數、各組演奏時間、場地容量、評判安排及其他賽事需要，合併組別或場次、調整組別分配，並將個別組別或參賽者安排至其他比賽日期、時段或場地。原列於同一天的組別，不保證最終仍於同一天舉行。

所有組別的最終比賽日期、場地、報到及演奏時間、演奏次序，以及合併或分場安排，均以大會於 2027 年 2 月 1 日或以前公布的正式賽程為準。如正式賽程公布後因特殊情況仍須調整，大會將另行通知；參賽者須留意最新通知。 **凡參加本賽事一經報名無論任何原因均不能退款，只能按照個別情況更換組別 / 更改至錄影組別。**

請勿僅憑本暫定時間表作出不可更改的交通、住宿或其他安排。報名即表示知悉本時間表僅供參考，並同意按正式賽程及大會其後發出的通知參賽。

四）參賽項目

1. 大獎賽組（G 組 - 只設現場實體賽事）
2. 校際音樂節分級組
3. 考試曲目分級組
4. 分齡組
5. 鋼琴二重奏組
6. 作曲家專題組
7. 室內樂組（鋼琴配合一位或以上弦樂演奏者）

五）獎品

現場實體賽事：大獎賽組（G 組）

名次	現金獎
第一名／冠軍	港幣 $3,500
第二名／亞軍（1st Runner-up）	港幣 $2,500
第三名／季軍（2nd Runner-up）	港幣 $2,000

冠軍另獲獨奏會演出機會。冠、亞、季軍各獲巨型獎座及獎狀一張；已獲首三名獎座的參賽者不再獲頒獎牌。其他完成賽事的參賽者獲獎狀一張，符合評分要求者獲金獎或銀獎獎牌一個。

現場實體賽事：G 組以外所有組別

冠、亞、季軍各獲獎盃及獎狀一張，不另獲獎牌。其他完成賽事的參賽者獲獎狀一張，符合評分要求者獲金獎或銀獎獎牌一個。

全場高分獎項:藝術總監獎

現場賽事演奏特別優異者及經評判推薦將會獲得嘉許 - 藝術總監獎項 現金獎港幣$1000 (G 組以外所有組別, 整個賽事名額只限最多三個)

錄影賽事

冠、亞、季軍各獲獎盃及獎狀一張，不另獲獎牌。其他完成賽事的參賽者獲獎狀一張，符合評分要求者獲金獎或銀獎獎牌一個。

每名獲獎牌的參賽者只獲一個獎牌，不會同時獲金獎及銀獎獎牌。

優勝者將有機會獲邀參與後續演出、大師班及音樂節。具體活動安排以大會公布為準。

六）比賽組別及報名費（現場／錄影）

現場及錄影賽事採用相同組別要求，並分開評分。本地參賽者按港幣收費欄報名；國際參賽者按美元收費表報名。

參賽者類別按報名會員的郵寄地址所屬地區/國家設定。

本地參賽者：帳戶登記地區為中國香港、中國澳門或中國大陸，報名費以港幣（HK$）計算。

國際參賽者：帳戶登記地區為上述三地以外的任何地區／國家，報名費以美元（USD）計算。

國際參賽者報名費（美元）

參賽組別	現場實體賽事（美元 USD）	錄影賽事（美元 USD）
大獎賽組	US$250	不適用
校際音樂節分級組	US$200	US$200
考試曲目分級組	US$200	US$200
分齡組	US$200	US$200
鋼琴二重奏組	US$200	US$200
作曲家專題組	US$200	US$200
室內樂組	US$250	US$250

以上為國際參賽者各組別報名費。大獎賽組只設現場賽事，錄影不適用。下方港幣收費適用於本地參賽者。

1. 大獎賽組（只設現場實體賽事）

冠軍獎金港幣 $3,500，亞軍港幣 $2,500，季軍港幣 $2,000。

冠、亞、季軍各獲巨型獎座及獎狀一張，不另獲獎牌。

冠軍獲邀參與下年度獨奏會及其他音樂活動。

建議演奏程度至少達英國皇家音樂學院或聖三一學院演奏級或以上。

本屆大獎賽組別評委的現任或過往學生不得參加大獎賽組；曾參與評判大師班者不受此限。

本組必須背譜演奏，只設現場實體賽事。

現場組別編號	錄影組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	本地參賽者現場費用（港幣）	本地參賽者錄影費用（港幣）
G	不適用	大獎賽組	13–16 分鐘	自選曲目	不設限制	港幣 $1380	不適用

大獎賽組評委:



鄧天培先生
香港國際鋼琴大獎賽藝術總監



沙德林教授
香港演藝學院鍵盤樂系主任



張韜博士
香港演藝學院鍵盤樂系高級講師

六）比賽組別及報名費（續）

2. 校際音樂節分級組（必須背譜演奏）

現場組別編號	錄影組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	本地參賽者現場費用（港幣）	本地參賽者錄影費用（港幣）
H100	VH100	一級	限選一首曲目	2027年第 79 屆校際音樂節分級鋼琴所屬級數曲目	全日制學生	港幣 $550	港幣 $550
H200	VH200	二級					
H300	VH300	三級				港幣 $580	
H400	VH400	四級					
H500	VH500	五級				港幣 $630	
H600	VH600	六級					
H700	VH700	七級				港幣 $650	
H800	VH800	八級					

六）比賽組別及報名費（續）

3. 考試曲目分級組（必須背譜演奏）

<table>
<tr><th>現場
組別編號</th><th>錄影
組別編號</th><th>組別</th><th>演奏時限</th><th>選曲</th><th>年齡限制</th><th>本地參賽者
現場費用
（港幣）</th><th>本地參賽者
錄影費用
（港幣）</th></tr>
<tr><td>A000</td><td>VA000</td><td>初級組</td><td>限選一首曲目</td><td>初級指定教材或 ABRSM Initial Grade 曲目（見下方）</td><td>8歲或以下</td><td rowspan="2">港幣 $550</td><td>港幣 $500</td></tr>
<tr><td>A100</td><td>VA100</td><td>一級</td><td rowspan="8">一首曲目限 5 分鐘</td><td rowspan="8">ABRSM 2025–2028 或 Trinity所屬級數曲目</td><td rowspan="8">18歲或以下</td><td rowspan="8">港幣 $550</td></tr>
<tr><td>A200</td><td>VA200</td><td>二級</td></tr>
<tr><td>A300</td><td>VA300</td><td>三級</td><td rowspan="2">港幣 $600</td></tr>
<tr><td>A400</td><td>VA400</td><td>四級</td></tr>
<tr><td>A500</td><td>VA500</td><td>五級</td><td rowspan="2">港幣 $650</td></tr>
<tr><td>A600</td><td>VA600</td><td>六級</td></tr>
<tr><td>A700</td><td>VA700</td><td>七級</td><td rowspan="2">港幣 $680</td></tr>
<tr><td>A800</td><td>VA800</td><td>八級</td></tr>
<tr><td>ADIP</td><td>VADIP</td><td>演奏級</td><td>9 分鐘</td><td>一首或多首 ABRSM／Trinity 演奏級曲目：ARSM、LRSM、FRSM、ATCL、LTCL、FTCL</td><td>不設限制</td><td>港幣 $880</td><td>港幣 $800</td></tr>
</table>

初級組指定教材：

John Thompson Easiest Piano Course Part 1／2；
Modern Course for Piano Grade 1／2；
Faber — Piano Adventures Primer／1／2A／2B；
《輕鬆學鋼琴》1–3；
ABRSM Initial Grade

可從上述教材選奏任何一首曲目

ABRSM：英國皇家音樂學院聯合委員會。Trinity：聖三一學院。

六）比賽組別及報名費（續）

4. 分齡組（必須背譜演奏）

現場及錄影分齡組的參賽者年齡均以2027 年1 月15 日計算。

現場組別編號	錄影組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	本地參賽者現場費用（港幣）	本地參賽者錄影費用（港幣）
P100	VP100	幼兒組	3 分鐘	自選一首或多首曲目	5 歲或以下	港幣 $600	港幣 $600
P200	VP200	兒童 A 組	4 分鐘		6–8 歲		
P300	VP300	兒童 B 組			9–10 歲		
P400	VP400	少年 A 組	5 分鐘		11–13 歲	港幣 $650	港幣 $650
P500	VP500	少年 B 組	6 分鐘		14–17 歲	港幣 $680	
P600	VP600	公開組			不設限制	港幣 $720	

5. 鋼琴二重奏組（毋須背譜）

現場組別編號	錄影組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	本地參賽者現場費用（港幣）	本地參賽者錄影費用（港幣）
D100	VD100	初級組	5 分鐘	自選一首2027 年第 79 屆校際音樂節分級鋼琴所屬級數曲目；其他自選曲目須於報名前獲藝術總監批准	不設限制	港幣 $800／每對	港幣 $700／每對
D200	VD200	中級組					
D300	VD300	高級組					

六）比賽組別及報名費（續）

6. 作曲家專題組（必須背譜演奏）

現場組別編號	錄影組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	本地參賽者現場費用（港幣）	本地參賽者錄影費用（港幣）
S100	VS100	李斯特組	5分鐘	一首或多首李斯特作品	不設限制	港幣 $600	港幣 $500
S200	VS200	舒伯特組		一首或多首舒伯特作品			
S300	VS300	蕭邦組		一首或多首蕭邦作品			
S400	VS400	拉赫曼尼諾夫組		一首或多首拉赫曼尼諾夫作品			
S500	VS500	巴哈組		一首或多首巴哈作品			
S600	VS600	中國作曲家組		中國作曲家創作的任何作品；可使用今屆或過往校際音樂節中國作曲家組曲目			

7. 室內樂組（毋須背譜）

鋼琴配合一位或以上弦樂演奏者，年齡限制:所有參加者必須為年齡限制的範圍內。

室內樂組參賽資格：所有鋼琴及弦樂參賽者均不得為專業樂手（即擁有任何大學學位、音樂學院學位或以上資格者）。此規定適用於現場實體賽事及錄影賽事。 每個報名組合最多為六人。

現場組別編號	錄影組別編號	組別	演奏時限	選曲	年齡限制	本地參賽者現場費用（港幣）	本地參賽者錄影費用（港幣）
C100	C100	兒童 A 組	5 分鐘	自選一首曲目/任何曲目的一個樂章	10 歲或以下	港幣 $1000	港幣 $1000
C200	C200	少年 A 組	10 分鐘		14歲或以下	港幣 $1200	港幣 $1200
C300	C300	少年 B 組			18歲或以下		
C400	C400	公開組			不設限制		

室內樂組別評委:



查海倫博士
聖庇護十世音樂學院駐校藝術家、
「樂・心」演奏會系列音樂總監



梁建楓先生
香港管弦樂團第一副首席、
香港藝術發展局藝術範疇（音樂）代表

錄影要求

1. 演奏開始至結束必須一鏡到底，途中不得剪輯；違規者將被取消參賽資格，報名費不獲退還。

2. 須清楚拍攝參賽者的雙手、雙腳、鋼琴鍵盤及踏板；建議解像度最少為 720p。上載前請檢查影片及音效，影片一經提交，不得更改。

3. 影片須上載至 YouTube，並提交連結。分享設定須為「擁有連結的人可以觀看」，以便大會存取影片；請保持影片可供大會觀看直至成績公布。

4. 同一組別如參加多於一個項目，將被取消資格且不獲退款；作曲家專題組不受此限。

5. 因任何原因未能完成演奏者將被取消資格，報名費不獲退還。

6. 除室樂及二重奏組外，所有參賽者均須背譜演奏。不按規定背譜者只獲評語，不獲評分。獲准視譜的室樂及二重奏組須使用正版樂譜，否則同樣只獲評語，不獲評分。

七）評分標準

1. 演奏技巧

2. 演繹風格

3. 音樂感

4. 表演完整性

滿分為 100 分。按排名頒發冠、亞、季軍；

獎項	分數範圍
金獎	80–100 分
銀獎	70–79 分

首三名獲獎盃或獎座，不另獲獎牌。其他符合金獎或銀獎要求者只獲一個獎牌。

八）大會評判

比賽由多位國際著名鋼琴家組成的評判團評審，每場賽事設最少兩名專業評判。參賽者在公布賽果前不得與評判交談，亦不得作出任何可能影響評判裁決的行為。

每位學生將獲一位或以上評判提供評語。評判的學生參賽時，評分由其他評判進行 (G 組評判現任/過往學生不得參賽)。大會保留更換現場或錄影賽事評判的權利。

九）比賽規則

1. 參賽者須按大會安排的報到時間到場。一經報名，即表示接受及遵從大會編排的時間表，不得申請更改比賽時間。因任何原因，包括個人或健康理由，未能出席或遲到，報名費一概不獲退還。

2. 參賽者比賽當天須攜帶身份證明文件或學生證，以核對身份。

3. 參賽者可同時報名大獎賽、校際音樂節分級組、考試曲目分級組、分齡組、室內樂組、鋼琴二重奏組及作曲家專題組。作曲家專題組可同時參加多於一個項目，其餘每個組別只可選擇一個項目。

4. 除作曲家專題組外，同一組別如參加多於一個項目，參賽資格將被取消，報名費不獲退還。

5. 因任何原因未能完成演奏者將被取消資格，報名費不獲退還。

6. 如演奏超逾規定時間上限，評判有權終止演奏。

7. 未能背譜演奏者無論演奏水平如何最高只能獲得銀獎獎牌(70–79 分)

8. 成績、領獎及寄送：現場實體賽事將即場公布賽果及頒獎。獎盃及證書可於每組結束後 10 分鐘領取。未有即場領取的獎盃及證書將安排寄送，所有運費由參賽者承擔。香港本地以順豐速運到付寄出；海外參賽者亦須承擔國際郵遞運費。錄影組別的獎狀和獎杯將會由主辦方承擔運費。

9. 觀眾安排：每名參賽者可由一名觀眾免費陪同到場。第二名觀眾須視乎個別場地容量而免費獲准入場，第三名觀眾入場收取 $100／每時段每位。可否攜同第二名觀眾及詳細安排，將於比賽前兩星期發送的電郵公布。

票務：兄弟姊妹照顧豁免
家長如有兩名子女分別參加不同組別，可在另一名子女比賽時，帶同已完成演奏的子女進入場地，以便同時照顧兩名子女。該名陪同入場、已完成演奏的子女毋須支付額外入場費。

10. 背譜要求：除室樂及鋼琴二重奏組外，所有參賽者均必須背譜演奏。不按規定背譜者，無論演奏水平如何，最高只能獲得銀獎獎牌(70–79 分)。獲准視譜的組別須使用正版樂譜。

11. 除作品標明 D.C.、D.S. 等指示外，毋須演奏重複段落。

十）獎項

1. 所有完成賽事的參賽者獲證書一張。冠、亞、季軍另獲獎盃或獎座，不再獲頒獎牌；其他符合評分要求者獲金獎或銀獎獎牌一個。

2. 每組設冠、亞、季軍。如該組少於三名參賽者，評判將按演奏水平決定名次；如未達獎項標準，獎項可從缺。每組金獎、銀獎名額不限，但每名獎牌得主只獲一個獎牌。

3. 後續活動：得獎者有機會獲邀參與後續演出、大師班及音樂節。詳情將於比賽結束後透過官方渠道公布。

4. 傑出導師獎：學生獲冠、亞、季軍，其報名時登記的導師或機構可獲傑出導師獎及證書。證書只列導師姓名或機構名稱。

5. 優秀導師獎：任何機構或導師推薦五位或以上學生參賽，均可獲優秀導師獎。

6. 每名參賽者報名時只可填寫一名導師或一間機構。資料一經提交，不得更改。獲獎導師或機構的證書將連同得獎參賽者的證書一併發放；導師資料未填寫或不完整者不獲頒獎。

十一）報名流程

本地及國際參賽者均須透過同一報名系統 https://apply.dimsummusic.com 註冊／登入帳戶、選擇組別並完成報名及付款。

步驟	內容
01	登入共用報名系統 apply.dimsummusic.com，選擇參賽組別並閱讀比賽須知。
02	填寫參賽資料，並按報名系統指示完成報名及付款。
03	獲發確認電郵及參賽資料。
04	完成比賽及獲發獎狀。

十二）報名繳費

銀行轉賬

戶口名稱：點心音樂有限公司 DIM SUM MUSIC LIMITED

銀行：匯豐銀行（004）

戶口號碼：801-686338-838

轉數快 FPS：110533502

1. 如使用銀行轉賬或轉數快，請於轉賬備註填寫「參賽組別編號、參賽者姓名、聯絡電話」，並按報名系統指示上載付款證明。

2. 成功透過報名系統提交報名及付款後，將於72 小時內收到確認電郵。

報名系統（本地及國際參賽者共用）：

https://apply.dimsummusic.com

十三）其他注意事項

1. 本賽事不接受任何比賽時間改動。已繳付的參賽費用一概不獲退還。

2. 如報名資料有誤，請於所報賽事截止報名日期前，WhatsApp 至 6626 9179 更正。任何改動將收取行政費港幣 $150。導師或機構資料一經提交不得更改的規定仍然適用。

3. 大會有權將參賽者的鋼琴演出，以文字紀錄、錄音、錄影或其他形式公開刊載或播放。

4. 獎項證書如在公布賽果後三個月仍無人領取，將被銷毀，並不補發。

5. 比賽委員會信任並尊重評判按專業及經驗作出的最終判斷。評判對賽事裁決保留最終決定權，參賽者不得異議。

6. 比賽委員會保留更改條款內容及詮釋比賽規則的權利，毋須另行通知。

7. 如有爭議，比賽委員會保留最終決定權。

十四）查詢

電郵：info@dimsummusic.com

WhatsApp：+852 6626 9179

報名系統（本地及國際參賽者共用）：

https://apply.dimsummusic.com

主辦機構：

Dim Sum Music 點心音樂

支持機構：

- RSIAF

- KUNSTVOLL ARTIUM EVENT

- MAY SPACE MUSIC ACADEMY

- Tin Pui Piano Academy／天培鋼琴學院

- HARMONIA MUSIC EVENT ORGANIZER

國際地區代表

我們熱烈歡迎國際選手參加在香港舉辦的比賽。作為亞洲一流的國際大都市，我們期待透過比賽、旅遊和文化交流，與大家分享精彩體驗。

馬來西亞及新加坡代表

Kunstvoll Artium Event

KAE Ms Chong +60123512555／KAE Ms Fan +60193508830

電郵： kunstvollartiumevent@gmail.com

越南代表

MAY SPACE MUSIC ACADEMY

No. 08, Lot TT1A, Alley 622, Minh Khai Street, Vinh Tuy Ward, Hai Ba Trung District, Hanoi City, Vietnam

熱線： 0965 710 768｜0762 205 595

網站： Mayspace.edu.vn

電郵： Mayspaceacademy@gmail.com

印尼代表

HARMONIA MUSIC EVENT ORGANIZER

Instagram: @HARMONIA.EVENT

網站： HTTP://HARMONIAEVENT.COM

WhatsApp: +62 895-3504-61062

日本代表

Artonemusiclab

Artonemusiclab@gmail.com

歷屆評判 / Past Jury Members

（排名不分先後）



Dr. Mary Wu

吳美樂博士



Prof. Gabriel Kwok

郭嘉特教授



Dr. Amy Sze

施敏倫博士



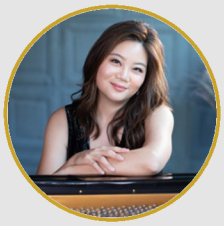
Ms. Rachel Cheung

張緯晴女士



Mr. Ka Jeng Wong

黃家正先生



Ms. Jacqueline Leung

梁維芝女士



Mr. Ricky Tsang

曾偉傑先生



Prof. Benjamin Loh

羅連斌教授



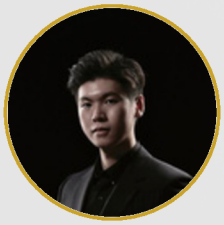
Dr. Sow Mun Fan

范秀雯博士



Ms. Rhythmie Wong

王晞韻女士



Mr. Jason Wong

黃思遠先生



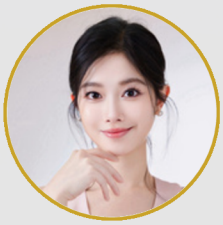
Mr. Stephen Hung

熊韋皓先生



Mr. Isaac Lau

劉君豪先生



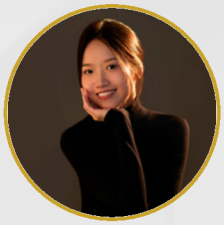
Ms. Vincci Chan

陳倩女士



Dr. Zhang Yue

張越博士



Ms. Mia Wong

王善恆女士



Ms. Queena Chu

朱訢彤女士



Ms. Tammy Lin

林雙媛女士